

LIVING
SYSTEMS
SOFAS^{#4}
DINING
SLEEPING
NIGHT
SYSTEMS

Molteni & C

SOFAS

CONTENT

SEATING SYSTEMS	
ALBERT VINCENT VAN DUYSEN	6
BREEZE MATTEO NUNZIATI	122
CAMDEN RODOLFO DORDONI	56
CHELSEA RODOLFO DORDONI	76
EUSTON RODOLFO DORDONI	130
FREESTYLE FERRUCCIO LAVIANI	106
HI-BRIDGE FERRUCCIO LAVIANI	114
HOLIDAY FERRUCCIO LAVIANI	94
LARGE FERRUCCIO LAVIANI	102
LIDO HANNES WETTSTEIN	110
LUCAS VINCENT VAN DUYSEN	24
OZ NICOLA GALLIZIA	134
PAUL VINCENT VAN DUYSEN	38
REVERSI HANNES WETTSTEIN	86
REVERSI '14 STUDIO WETTSTEIN	82
REVERSI XL STUDIO WETTSTEIN	90
SKIN JEAN NOUVEL	126
SLOANE MDT	50
STILL FOSTER + PARTNERS	118
TURNER HANNES WETTSTEIN	66

ARMCHAIRS	
ALLURE MATTEO NUNZIATI	180
CHELSEA RODOLFO DORDONI	166
CLIPPER MDT	188
D.151.4 GIO PONTI	144
D.153.1 GIO PONTI	148
D.154.2 GIO PONTI	152
D.156.3 GIO PONTI	140
D.270.2 GIO PONTI	156
DODA FERRUCCIO LAVIANI	174
ELAIN VINCENT VAN DUYSEN	158
FANTASIA NICOLA GALLIZIA	186
GLOVE PATRICIA URQUIOLA	184
GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA	182
HOLBORN MDT	178
KENSINGTON RODOLFO DORDONI	162
MANDRAGUE FERRUCCIO LAVIANI	176

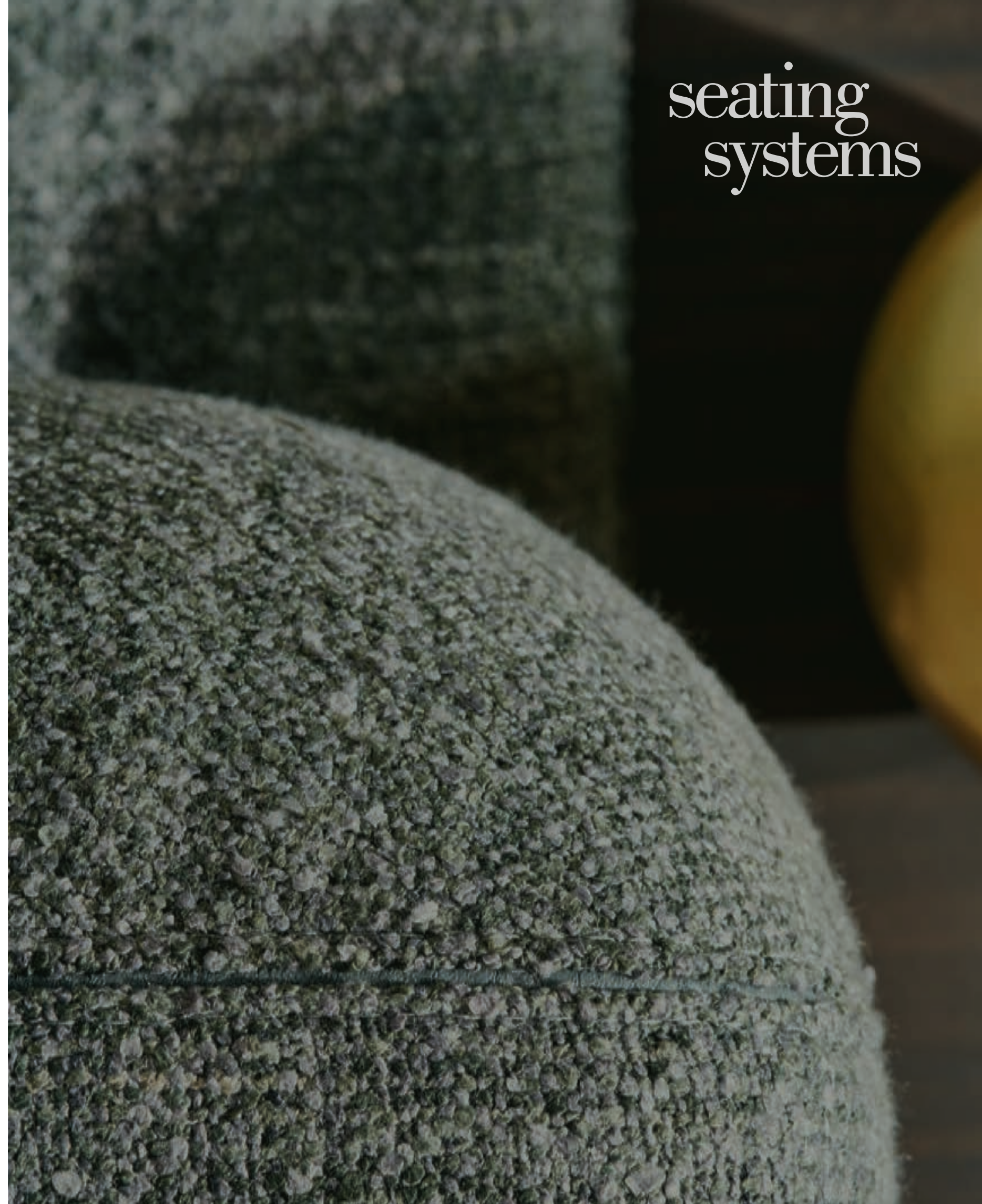
COFFEE TABLES	
45°/TAVOLINO RON GILAD	222
ATTICO NICOLA GALLIZIA	206
BELSIZE RODOLFO DORDONI	214
D.552.2 GIO PONTI	196
D.555.1 GIO PONTI	192
DOMINO NICOLA GALLIZIA	230
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA	226
HUGO VINCENT VAN DUYSEN	200
JAN VINCENT VAN DUYSEN	210
MAYFAIR RODOLFO DORDONI	218
PANNA COTTA RON GILAD	234
TESO FOSTER + PARTNERS	232
TREVI MATTEO NUNZIATI	242
VICINO TABLE FOSTER + PARTNERS	238
WHEN RODOLFO DORDONI	240

OVERVIEW	244
CARPET COLLECTION	250
FINISHES	270
TECHNICAL DRAWINGS	273

MOLTENI PAYS SPECIAL ATTENTION TO THE DESIGN AND MANUFACTURE OF ITS PRODUCTS, STUDYING THE NUMEROUS FEATURES THAT DISTINGUISH A QUALITY ARMCHAIR OR SOFA. FROM THE PROJECT, BASED ENTIRELY ON ERGONOMIC REQUIREMENTS TO PRODUCTION WITH THE USE OF FIRST CLASS MATERIALS. THIS MEANS WE CAN PROVIDE AN ELEGANT AND COZY SOFA OR ARMCHAIR THAT WILL BE A COMPANION TO MOMENTS OF RELAXATION, DAY AFTER DAY.

MOLTENI&C CURA NEI MINIMI DETTAGLI LA PROGETTAZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLE PROPRIE COLLEZIONI, RICERCANDO NUOVE SOLUZIONI TECNICHE E FORMALI PER MIGLIORARE SEMPRE LA QUALITÀ DI SEDUTE E DIVANI. DAL PROGETTO, CHE TIENE CONTO DEGLI ASPETTI ERGONOMICI, ALLA PROTOTIPAZIONE, FINO ALLA PRODUZIONE, SOLO CON MATERIALI DI QUALITÀ CERTIFICATA. PER GARANTIRE PRODOTTI FINALI PERFETTI, ELEGANTI E CONFORTEVOLI, PER OGNI MOMENTO DELLA GIORNATA, PER TUTTI GLI AMBIENTI LIVING.

seating
systems



ALBERT

VINCENT VAN DUYSSEN

A flexible and dynamic seating system, rich in content, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. Albert is a brave step forward in the search for a seating system conceived as a flexible and disarticulatable structure, that can reshape the new complexity of modern living, marked by extreme planning. The basic feature is that all the component parts, each with their own formal and functional autonomy, have been designed as parts of different spaces and different functions. Large parts in two depths, 108 and 153 cm, available in several lengths, fitted with special cushioning that enables the depth of the ergonomic seat to be varied. The tailoring is exasperated, the frames are all "marked" by these double seams that exalt the forms; the back cushion, conceived as a quilted blanket lying over the back of the seat, helps the shoulders to find a perfectly ergonomic seat. The base is not just a simple passe-partout, but the frame of the rounded profiles that sinuously accompanies the shape of the Pewter finishing on the floor, raising the seating and providing a floating and extremely lightweight effect. A complete and calibrated collection with perfect aesthetic balance, refinement and versatility. Fabric and leather covers are completely removable.

Un sistema di sedute flessibile e dinamico, ricco di contenuti, che dimostra come ricerca e artigianalità costituiscano da sempre il patrimonio genetico dell'azienda. Albert è un coraggioso passo in avanti nella ricerca di un sistema di sedute concepito come una struttura flessibile e disarticolabile, in grado di ristrutturare la nuova complessità del panorama abitativo, caratterizzato da estrema progettualità. Caratteristica sostanziale è che tutti gli elementi, per quanto conservino una loro autonomia formale e funzionale, siano stati concepiti come parti di diversi spazi e diverse funzioni. Grandi elementi in due profondità, 108 e 153 cm, disponibili in più lunghezze, dotati di una particolare cuscinatura che permette di variare la profondità della seduta ergonomica. La sartorialità è esasperata, le strutture sono tutte "segnate" da questa doppia cucitura che ne esalta le forme; il cuscino dorsale, pensato come una coperta trapuntata adagiata sopra lo schienale della struttura, aiuta le spalle a trovare una perfetta ergonomia di seduta. Il basamento non è un semplice passe-partout, ma la cornice dai profili arrotondati che accompagna sinuosamente a terra le forme nella finitura Peltro, sollevando la seduta e fornendo un effetto flottante e di estrema leggerezza. Una collezione completa e calibrata che sorprende per equilibrio estetico, raffinatezza e versatilità. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WEAR WF137 FABRIC,
DORSAL CUSHION
SCIROCCO SD930 LEATHER
ELAIN ARMCHAIR—
KILT KE261 FABRIC
HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS OR WITH
ORIENT GREY MARBLE TOP
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EUCALYPTUS OR CALACATTA
GOLD MARBLE TOPS
D.355.1 BOOKCASES—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEAR WF137,
CUSCINO DORSALE
PELLE SCIROCCO SD930
POLTRONA ELAIN—
TESSUTO KILT KE261
TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO O CON PIANO
MARMO GRIGIO ORIENTE
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANI EUCALIPTO O
MARMO CALACATTA ORO
LIBRERIE D.355.1—
TAPPETO PALETTE—





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WEAR WF137 FABRIC,
DORSAL CUSHION
SCIROCCO SD930 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WEAR WF137,
CUSCINO DORSALE
PELLE SCIROCCO SD930





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE753 FABRIC
ELAIN ARMCHAIRS—
SAVANA S9337 LEATHER
HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA GOLD OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
JAN CONSOLE—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE753
POLTRONE ELAIN—
PELLE SAVANA S9337
TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA ORO
O GRIGIO ORIENTE
CONSOLLE JAN—
TAPPETO PALETTE—



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE722 FABRIC
HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
GRID WALL MODULAR SYSTEM—
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE722
TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
SISTEMA COMONIBILE GRID—
TAPPETO EDGE—





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
 WAIT WE722 FABRIC,
 DORSAL CUSHION
 UNIQUE UE130 LEATHER
 HUGO COFFEE TABLE—
 EUCALYPTUS

SISTEMA DI SEDUTE—
 TESSUTO WAIT WE722,
 CUSCINO DORSALE
 PELLE UNIQUE UE130
 TAVOLINO HUGO—
 EUCALIPTO



ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE725 FABRIC
POUF—
ZEN ZE881 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EUCALYPTUS TOP
HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS
GRID WALL MODULAR SYSTEM—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE725,
POUF—
TESSUTO ZEN ZE881
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANO EUCALIPTO
TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO
SISTEMA COMBINIBILE GRID—
TAPPETO PALETTE—





ALBERT —

SEATING SYSTEM—
WAIT WE725 FABRIC
POUF—
ZEN ZE881FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WAIT WE725,
POUF—
TESSUTO ZEN ZE881



LUCAS
VINCENT VAN DUYSSEN

A series of linear seating, packed with technological and upholstery expertise that demonstrates how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. The sofa is distinguished by special double stitching that outlines the shape, a sophisticated tailoring detail with a clear "deco" impact. Single seat cushion, a light-weight image accentuated by the essential, airy design of the cast aluminium feet for a comfortable way of sitting in a more luxurious, welcoming and involving environment. A perfect balance between traditional and contemporary living combined with the skilful use of quality textiles or leather make Lucas a contemporary sofa where comfort is all. Fabric and leather covers are completely removable.

Una serie di sedute lineari, ricche di contenuti tecnologici e sartoriali, che dimostrano come ricerca ed artigianalità siano da sempre patrimonio genetico dell'azienda. La struttura si caratterizza per una particolare doppia cucitura che ne delinea la forma, dettaglio sartoriale sofisticato e di chiaro impatto "deco". Cuscino di seduta unico, un'immagine leggera accentuata dal disegno essenziale ed aereo dei piedini in fusione di alluminio per un modo di sedersi confortevole in un ambiente più lussuoso, accogliente e coinvolgente. In perfetto equilibrio tra tradizione e contemporaneità, abbinato all'uso sapiente di materiali preziosi come tessuto o pelle fanno di Lucas un divano contemporaneo dove il confort è massimo. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle..



LUCAS —

SOFA—
WET WE421 FABRIC
ELAIN ARMCHAIR—
KILT KE213 FABRIC—
ALBERT POUF—
ZEN ZE881 FABRIC
HUGO COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS

DIVANO—
TESSUTO WET WE421
POLTRONA ELAIN—
TESSUTO KILT KE213
POUF ALBERT—
TESSUTO ZEN ZE881
TAVOLINO HUGO—
EUCALIPTO





LUCAS —

SOFA, CHAISE LONGUE—
SUNNIVA 2 ZE522 FABRIC
D.151.4 ARMCHAIRS—
ZENITH ZE340 FABRIC—
ALBERT POUF—
ZEN ZE830 FABRIC

DIVANO, CHAISE LONGUE—
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE522
POLTRONE D.151.4—
TESSUTO ZENITH ZE340
POUF ALBERT—
TESSUTO ZEN ZE830



LUCAS —

SOFA—
UNIQUE UE130 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLE—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA GOLD
MARBLE TOP
STRIPE CARPET—

DIVANO—
PELLE UNIQUE UE130
TAVOLINO ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO
CALACATTA ORO
TAPPETO STRIPE—



LUCAS —

SOFAS—
SUNNIVA 2 ZE522 FABRIC
D.151.4 ARMCHAIRS—
ZENITH ZE340 FABRIC—
EUSTON POUF—
WET WE413 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EUCALYPTUS,
CALACATTA GOLD OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS
EDGE CARPET—

DIVANI—
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE522
POLTRONE D.151.4—
TESSUTO ZENITH ZE340
POUF EUSTON—
TESSUTO WET WE413
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI EUCALIPTO,
MARMO CALACATTA ORO
O GRIGIO ORIENTE
TAPPETO EDGE—



LUCAS —

SOFA—
ZENITH ZE320 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLE—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
ORIENT GREY
MARBLE TOP
ATALANTE CARPET—

DIVANO—
TESSUTO ZENITH ZE320
TAVOLINO ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANO MARMO
GRIGIO ORIENTE
TAPPETO ATALANTE—



PAUL
VINCENT VAN DUYSSEN

Paul is a seating system with elegant proportions and reassuring lines. The system includes linear sofas, corner compositions, chaises longue and islands, all with a single seat cushion. A lightweight image, marked with distinctive double stitching and accentuated by the essential design of the die-cast aluminium feet. Elements with a generous width complete the system to guarantee comfortable seating with a welcoming and luxurious look.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti. Del progetto fanno parte divani lineari, composizioni angolari, chaises longue e isole, tutti con cuscino di seduta unico. Un'immagine leggera, caratterizzata dalla distintiva cucitura doppia e accentuata dal disegno essenziale dei piedini in pressofusione di alluminio. Elementi con ampia profondità completano il progetto, per un modo di sedersi confortevole, lussuoso ed accogliente.



PAUL —

SEATING SYSTEM—
WIDIA W3843 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
D.154.2 ARMCHAIRS—
WEB W6243 FABRIC
BLACK CHROME FEET
JAN COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR BASE
EUCALYPTUS,
SAHARA NOIR MARBLE TOPS
QUINTEN CUPBOARD—
MHC.2 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WIDIA W3843
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE D.154.2—
TESSUTO WEB W6243
PIEDI CROMO NERO
TAVOLINI JAN—
BASAMENTO PELTRO
PIANI EUCALIPTO,
MARMO SAHARA NOIR
MADIA QUINTEN—
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO HEM—



PAUL —

SEATING SYSTEM—
SAVANA S9330 LEATHER
PEWTER COLOUR BASE
CHELSEA ARMCHAIRS—
WEB W6245 FABRIC
GREY OAK STRUCTURE
MANDRAGUE POUF—
WEB W6245 FABRIC
45"/TAVOLINO COFFEE TABLES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SAVANA S9330
BASAMENTO PELTRO
POLTRONE CHELSEA—
TESSUTO WEB W6245
STRUTTURA ROVERE GRIGIO
POUF MANDRAGUE—
TESSUTO WEB W6245
45"/TAVOLINO—
TAPPETO HEM—





PAUL —

SEATING SYSTEM —
KUPIDO K3922 FABRIC
PEWTER COLOUR BASE
JAN COFFEE TABLES —
PEWTER COLOUR BASE
EUCALYPTUS,
SAHARA NOIR MARBLE TOPS
MHC.2 BOOKCASES —
HEM CARPET —

SISTEMA DI SEDUTE —
TESSUTO KUPIDO K3922
BASAMENTO PELTRO
TAVOLINI JAN —
BASAMENTO PELTRO
PIANI EUCALIPTO,
MARMO SAHARA NOIR
LIBRERIE MHC.2 —
TAPPETO HEM —

PAUL —

CHAISES LONGUE—
WEB W6242 FABRIC
PEWTER COLOUR BASES
D.156.3 ARMCHAIR—
WILD WD142 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
JAN COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

CHAISES LONGUE—
TESSUTO WEB W6242
BASAMENTI PELTRO
POLTRONA D.156.3—
TESSUTO WILD WD142
STRUTTURA NOCE CANALETTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO JAN—
TAPPETO PALETTE—



PAUL —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3732 FABRIC
CHAISES LONGUE—
SIRIA S1221 LEATHER
PEWTER COLOUR BASES
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS, BLACK MARQUINA
MARBLE TOPS
PANNA COTTA SMALL TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
D.357.1 BOOKCASES—
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3732
CHAISES LONGUE—
PELLE SIRIA S1221
BASAMENTI PELTRO
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO,
MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
LIBRERIE D.357.1—
TAPPETO HEM—



SLOANE

MDT

Sloane is a modular seating programme that can easily adapt to new furnishing solutions in line with contemporary living. It is a dynamic system in which the component parts offer an original interplay of soft volumes. By arranging seating and poufs, cosy corners can be created in which to chill out at will. Solid wooden frame covered with polyurethane of differentiated heights, for maximum comfort, resting on a solid aluminum base; base in aluminium bars painted pewter; polyurethane seat cushions of differentiated heights; seat cushions in multi-density polyurethane foam covered with a mono-surface goose down pad; backrest cushions with separated, down-filled pockets; product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

Sloane è un programma componibile di sedute caratterizzato da una spiccata attitudine a modificarsi per dar luogo a soluzioni di arredo sempre nuove in linea con il moderno vivere contemporaneo. Un sistema dal carattere dinamico nel quale gli elementi compongono un originale gioco di morbidi volumi. Giocando sull'alternanza tra sedute e pouf è possibile creare accoglienti isole domestiche nelle quali vivere il proprio tempo libero in relax assoluto. Struttura in massello rivestita con poliuretano a quote differenziate, per il massimo comfort, in appoggio su di un solido basamento in alluminio nella finitura verniciato peltro; cuscini di seduta in poliuretano a quote differenziate rivestito con un materassino in piuma monofacciale; cuscini schienale in piuma a scomparti differenziati; i rivestimenti in pelle o tessuto sono completamente sfoderabili.



SLOANE —

SEATING SYSTEM—
WOOD WD332 FABRIC
POUF—
SCIROCCO SD935 LEATHER
HOLBORN ARMCHAIR—
SCIROCCO SD930 LEATHER
PASS-WORD MODULAR SYSTEM—
EDGE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WOOD WD332
POUF—
PELLE SCIROCCO SD935
POLTRONA HOLBORN—
PELLE SCIROCCO SD930
SISTEMA COMPONIBILE PASS-WORD—
TAPPETO EDGE—



SLOANE —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1222 LEATHER
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
MAYFAIR COFFEE TABLE—
CLAY GLOSSY LACQUER
MHC.3 MISS CHAIR
SECRETELLO WRITING DESK—
PALETTE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SIRIA S1222
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO MAYFAIR—
LACCATO LUCIDO ARGILLA
SEDIA MHC.3 MISS—
SCRITTOIO SECRETELLO—
TAPPETO PALETTE—



CAMDEN
RODOLFO DORDONI

The Camden seating collection, which includes sofas with backrests of different heights and chaise longue features a simple design. It features advanced technology: pressure die cast aluminium frames, foamed at differentiated heights and with hi-tech, aesthetically appealing textiles. The design pays close attention to the details, for example the thicknesses, and keeps the structures as simple as possible. Camden is distinguished for its versatility: suitable for creating a cosy corner in a larger living room or outlining a special space for relaxing, ideal for furnishing spaces that are open to the public and meeting places or gathering places to lend aesthetic taste and functionality to all types of environments. Base with die-cast feet and profiles in extruded aluminium, all with a painted pewter finish; backrest structure in Polimex with filler in multi-density polyurethane. Product with completely removable cover, for both fabric and leather versions.

Camden, collezione di sedute composta da divani con schienali a diversa altezza e chaise longue, si caratterizza per elementi dal disegno essenziale ma raffinato in ogni dettaglio. Presenta una tecnologia avanzata: strutture in pressofusione d'alluminio, schiumati a quote differenziate e tessuti ad alto contenuto tecnologico ed estetico. Il progetto è molto attento ai dettagli, per esempio agli spessori, e mantiene le strutture il più essenziali possibile. Camden si distingue per la sua versatilità: indicato per creare un angolo raccolto in un grande living o disegnare uno spazio speciale dedicato al relax, ideale per arredare spazi aperti al pubblico e luoghi di incontro ed aggregazione e per dare gusto estetico e funzionalità a tutti gli ambienti. Base con piedini in pressofusione e profili in estruso di alluminio, il tutto in finitura verniciato peltro; struttura schienale in Polimex con tamponature in poliuretano a quote differenziate. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



CAMDEN —

SOFA—
WOOD WD321 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE

DIVANO—
TESSUTO WOOD WD321
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA



CAMDEN —

SOFAS—
MELANGE NAP WE630 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EUCALYPTUS AND
ORIENT GREY MARBLE TOPS
AVA BOOKCASE—
EDGE CARPET—

DIVANI—
TESSUTO MELANGE NAP WE630
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI EUCALIPTO E
MARMO GRIGIO ORIENTE
LIBRERIA AVA—
TAPPETO EDGE—



CAMDEN —

SOFA—
PANDORA WD522 LEATHER
HOLBORN ARMCHAIRS—
NABUK SCIROCCO SD974 LEATHER
MAYFAIR COFFEE TABLE—
ANTHRACITE GLOSSY LACQUER,
GREY STRATIFIED GLASS
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE
HEM CARPET—

DIVANI—
PELLE PANDORA WD522
POLTRONE HOLBORN—
PELLE NABUK SCIROCCO SD974
TAVOLINO MAYFAIR—
LACCATO LUCIDO ANTRACITE,
VETRO STRATIFICATO GRIGIO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA
TAPPETO HEM—



CAMDEN —

SOFA—
UNIQUE UE134 LEATHER
CHELSEA ARMCHAIR—
SAVANA S9322 LEATHER
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
EUCALYPTUS AND
ORIENT GREY MARBLE TOPS
AVA BOOKCASE—
EDGE CARPET—

DIVANO—
PELLE UNIQUE UE134
POLTRONA CHELSEA—
PELLE SAVANA S9322
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI EUCALIPTO E
MARMO GRIGIO ORIENTE
LIBRERIA AVA—
TAPPETO EDGE—



TURNER

HANNES WETTSTEIN

Turner, the seating system designed by Hannes Wettstein, combines comfort with refinement. Great volumes, controlled proportions, and a modern yet timeless look, characterise the design. Turner is a modular comfortable seating system with a simple, contemporary line. Settees in various sizes, corner pieces, chaises-longue and pouf can be combined together to create different furnishing solutions. Turner responds to varying needs in terms of comfort and posture, thanks to an easy mechanism which adjusts the depth of the seating.

Turner, il sistema di sedute progettato da Hannes Wettstein, coniuga comfort e raffinatezza formale. Volumi generosi, proporzioni misurate, un aspetto moderno e senza tempo, ne caratterizzano il design. Turner è un sistema di comode sedute componibili dalle linee essenziali e contemporanee. Divani di varie dimensioni, elementi ad angolo, chaise longue e pouf sono combinabili tra loro per dar luogo a diverse soluzioni d'arredo. Turner è in grado di rispondere alle differenti esigenze di comfort e di postura, grazie ad un meccanismo di facile utilizzo per variare la profondità delle sedute.



TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
DOMINO NEXT POUF—
WEB W6231 FABRIC
SAVANA S9392 LEATHER
DOMINO NEXT COFFEE TABLES—
BLACK CHROME STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE TOPS
GRADUATE BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
POUF DOMINO NEXT—
TESSUTO WEB W6231
PELLE SAVANA S9392
TAVOLINI DOMINO NEXT—
STRUTTURA CROMO NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR
LIBRERIA GRADUATE—





TURNER —

SEATING SYSTEM—
KASSANDRA K3722 FABRIC
HEM CARPET—

SEATING SYSTEM—
KRISTAL K9811 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KASSANDRA K3722
TAPPETO HEM—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KRISTAL K9811





TURNER —

SEATING SYSTEM—
KRISTAL K9895 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KRISTAL K9895



TURNER —

SEATING SYSTEM—
SIRIA S1221 LEATHER

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE SIRIA S1221



CHELSEA

RODOLFO DORDONI

The sofa, which takes its inspiration from the original Chelsea project, collection of chairs and armchairs, brings a new and important addition to the living area. A solid wooden frame, available in various colors, with an essential but well-proportioned design, accommodates an ergonomic seat which embraces the sitter in large and comfy goose-down-filled cushions.

Il divano si ispira all'idea originale del progetto Chelsea, collezione di sedie e poltrone, dotandolo di un nuovo elemento d'arredo, protagonista della zona living. Un telaio in legno massello, disponibile in diversi colori, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie una seduta avvolgente ed ergonomica ma soprattutto confortevole grazie agli ampi cuscini in piuma d'oca.



CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
WASABI W1531 FABRIC
GREY OAK BASE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
PASS-WORD—
MODULAR SYSTEM
HEM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO WASABI W1531
BASAMENTO ROVERE GRIGIO
45°/TAVOLINO—
PELTRO CON MARMO
NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
PASS-WORD—
SISTEMA COMPONIBILE
TAPPETO HEM—





CHELSEA —

SEATING SYSTEM—
LUXOR L1699 LEATHER
GREY OAK BASE
VICINO TABLE—
RED MATT LACQUER
WITH RED LAGUNA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
PELLE LUXOR L1699
BASAMENTO ROVERE GRIGIO
TAVOLINO VICINO TABLE—
LACCATO ROSSO OPACO
CON MARMO ROSSO LAGUNA



REVERSI '14

STUDIO WETTSTEIN

Reversi '14 reveals a strong, rational personality and affirms its reputation for comfort and warmth. The 3-position backrest mechanism makes it possible to change the seat depth to create a rational space for work and a welcoming space for relaxing - both on the same sofa. Reversi '14 offers excellent modular solutions - its logical components can be assembled in a wide range of compositions that include linear elements, corner elements, chaise longue pieces and poufs. The structure in polyurethane foam in different thicknesses holds comfortable seat cushions. Backrests are organised in two configurations: cushions adjacent to one another to occupy all available space, and cushions spaced apart.

Rivisitato nelle proporzioni e nelle cuscinate Reversi '14 mostra una personalità forte, calda e razionale e si riconferma particolare per comfort e accoglienza. Il meccanismo schienale, a tre posizioni, consente di differenziare la profondità delle sedute, per creare, nel singolo divano, uno spazio razionale associato ad un'area di lavoro o ad una coinvolgente isola relax. Reversi '14 propone un'eccellente soluzione ai temi della componibilità grazie alla sua logica modulare con un'ampia gamma compositiva che comprende elementi lineari, angolari, chaise longue e pouf. La struttura in poliuretano espanso a quote differenziate accoglie comodi cuscini sedile. Gli schienali sono organizzabili in due configurazioni: piena occupazione dello spazio o, in alternativa, spaziatati tra di loro.



REVERSI '14 —

SEATING SYSTEM—
KUBRICK K1910 FABRIC
45°/TAVOLINO COFFEE TABLES—
BLACK OAK,
BLACK CHROME WITH
BLACK MARQUINA MARBLE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT WHITE LACQUER
WITH WHITE CARRARA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KUBRICK K1910
45°/TAVOLINO—
ROVERE NERO,
CROMO NERO CON
MARMO NERO MARQUINA
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO BIANCO OPACO
CON MARMO BIANCO CARRARA



REVERSI
HANNES WETTSTEIN

Balanced masses, moderate proportions and extreme comfort. Classic in the design, the project proves to be contemporary in the solutions adopted and the concept of the seat. Articulated in three different positions, the backrest offers just as many seat options: formality, with a higher support for the shoulders, perfect for comfortable conversation; comfort, the ideal reading position; relaxation, with a deeper seat for maximum comfort.

Volumi equilibrati, proporzioni misurate ed estremo comfort. Classico nell'architettura, il progetto si rivela contemporaneo nelle soluzioni e nell'impostazione della seduta. Articolato in tre differenti posizioni, lo schienale offre altrettante opzioni di seduta: formale, con un sostegno più alto per le spalle, ideale per conversare e stare insieme; comfort, una posizione ideale per leggere; relax, una seduta più profonda per la massima comodità.



REVERSI —

SOFA— WASABI W1521 FABRIC
DOMINO COFFEE TABLES—
BLACK CHROME STRUCTURE
EMPERADOR DARK MARBLE TOP

DIVANO— TESSUTO WASABI W1521
TAVOLINI DOMINO—
STRUTTURA CROMO NERO
PIANO MARMO EMPERADOR DARK



REVERSI XL

STUDIO WETTSTEIN

Reversi XL is a new version with a deeper seat (112 cm) compared to the Reversi '14. A modular sofa, attentive to the latest trends for soft divans with generous armrests, cushions and hi-tech padding. Reversi XL can be combined with all the elements of Reversi '14, thereby extending the modularity of the original design and increasing its suitability for complex furnishing projects. Textile and leather covers greatly facilitate the customization of this key furnishing item.

Reversi XL è una nuova versione con profondità di seduta ampliata (112 cm) rispetto a Reversi '14. Un divano componibile, attento alle nuove tendenze che vogliono un divano soffice con braccioli ampi, cuscini ed imbottitura al top della tecnologia. Reversi XL è abbinabile a tutti gli elementi di Reversi '14, proponendo un'eccellente soluzione ai temi della componibilità, grazie alla sua ampia logica modulare che permette di affrontare con successo progetti d'arredo anche complessi. Rivestimenti in tessuto e pelle offrono una vastissima possibilità alla personalizzazione di questo importante elemento di arredo.



REVERSI XL —

SEATING SYSTEM—
KUONI K1422 FABRIC
DOMINO POUF—
SIRIA S1220 LEATHER
45"/TAVOLINO COFFEE TABLE—
BLACK OAK
GRADUATE BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KUONI K1422
POUF DOMINO—
PELLE SIRIA S1220
45"/TAVOLINO—
ROVERE NERO
LIBRERIA GRADUATE—



HOLIDAY

FERRUCCIO LAVIANI

Ferruccio Laviani proposes a new concept sofa: narrative, evocative, less basic, more decorative, based on emotional comfort. Holiday features a wrap-around back against which the cushions are arranged, a light frame, chic, comfy, characterful seats, sartorial techniques for the details, and a host of different fabrics and leathers. Not just one, but numerous sofas, thanks to different elements that allow for linear or angular compositions and informal seating.

Ferruccio Laviani propone una nuova idea di sofà, narrativo, evocativo, meno essenziale, più decorativo, basato su un comfort emozionale. Holiday, per le sue forme, percorre una nuova strada progettuale caratterizzandosi per uno schienale-bracciolo appena accennato ma avvolgente che contiene i cuscini. Struttura leggera, sedute eleganti, ricche, dalla spiccata personalità e dal grande comfort, ricchezza delle proposte tessili e per le pelli impiegate. Uno e tanti divani, grazie ad elementi diversi che rendono possibili composizioni lineari, angolari, sedute informali.



HOLIDAY —

SEATING SYSTEM—
KLOË K0811 FABRIC
SHINY CHROME FEET
CHELSEA ARMCHAIRS—
SAVANA S9333 LEATHER
EUCALYPTUS STRUCTURE
DOMINO NEXT POUF—
WEB W6231 FABRIC
SAVANA S9333 LEATHER
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
EUCALYPTUS TOPS
D.355.1 SUSPENDED BOOKCASES—
RANDOM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KLOË K0811
PIEDI CROMO LUCIDO
POLTRONE CHELSEA—
PELLE SAVANA S9333
STRUTTURA EUCALIPTO
POUF DOMINO NEXT—
TESSUTO WEB W6231
PELLE SAVANA S9333
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
PIANI EUCALIPTO
LIBRERIE SOSPENSE D.355.1—
TAPPETO RANDOM—



HOLIDAY —

SEATING SYSTEM—
ARIS A4012 FABRIC
ALLURE ARMCHAIR—
KIRIO K8410 FABRIC
DOMINO COFFEE TABLE—
LACQUERED STRUCTURE
BLACK ETCHED
COLOURED GLASS TOP

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ARIS A4012
POLTRONA ALLURE—
TESSUTO KIRIO K8410
TAVOLINO DOMINO—
STRUTTURA LACCATA
PIANO VETRO
ACIDATO NERO





HOLIDAY —

SEATING SYSTEM—
ATHOS A3210 FABRIC

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ATHOS A3210



LARGE

FERRUCCIO LAVIANI

Large, a new informal sofa system with a deeper and more unusual seat and with totally removable covers. Top level technology for the structural elements to guarantee maximum comfort. Comfort which comes of the new generation heat sensitive foam which models itself and distributes weight with optimum efficiency. Large is also modular thanks to numerous elements like the chaise longue, end elements, islands and corner elements which make up more or less formal compositions giving flexibility to interpretations of lifestyle needs.

Large, un sistema di sedute componibile informale, completamente sfoderabile, dalla seduta più profonda e dalla composizione al di fuori degli schemi usuali. Tecnologia al top delle parti strutturali per garantire il massimo comfort di seduta. Comfort che nasce dall'utilizzo di una schiuma termosensibile di nuova generazione che, automodellandosi, permette di distribuire il peso in modo ottimale. Large è anche componibile, grazie a numerosi elementi come chaise longue, terminali, isole ed elementi angolari che danno luogo a composizioni più o meno formali.



LARGE —

SEATING SYSTEM—
KUONI K1422 FABRIC
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
AMERICAN WALNUT, BLUE
PANNA COTTA COFFEE TABLES—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO KUONI K1422
45°/TAVOLINO—
NOCE CANALETTO, BLU
TAVOLINI PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA

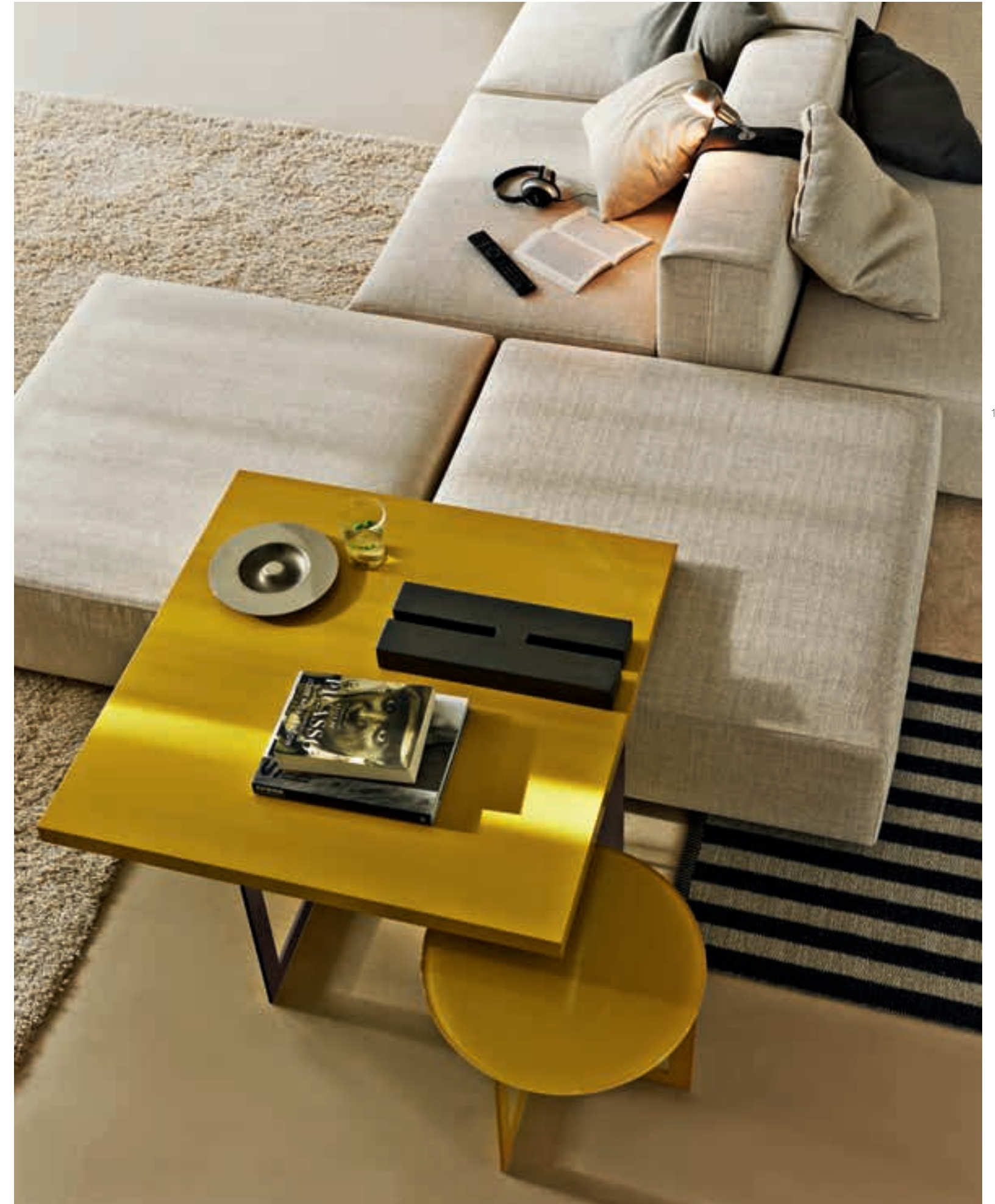


FREESTYLE

FERRUCCIO LAVIANI

Maximum modularity for this agile and versatile system. Ranging from the more classic three-seat sofa to an island with opposed seating, Ferruccio Laviani deconstructed and reformulated the entire conversation area. There are three alternatives in the design of the armrests. A vertical element placed beside the seat module completes the design of the backrests, offering a comfortable surface to lean to; a low cushion integrated in the seat body, a discrete support where to lie down, stretch out and eventually fall asleep; a trapezoid end piece that can further increase the possible composition forms.

Massima componibilità per un sistema agile e versatile. Dal più classico salotto a tre posti fino all'isola con sedute contrapposte, Ferruccio Laviani ha scomposto e riformulato l'intero universo della conversazione. Tre alternative nel disegno dei braccioli. Un elemento verticale si accosta al modulo seduta e completa il disegno degli schienali, offrendo una sponda morbida cui appoggiarsi; un cuscino basso, integrato nel corpo del sedile, diventa un sostegno discreto su cui stendersi, allungarsi, addormentarsi; un terminale trapezoidale per ampliare ulteriormente le possibili forme delle composizioni.





FREESTYLE —

SEATING SYSTEM —
KUONI K1422 FABRIC
DOMINO COFFEE TABLES —
LACQUERED STRUCTURE AND
MUSTARD COLOURED GLASS TOP,
PEWTER COLOUR STRUCTURE AND
MUSTARD GLOSSY LACQUERED TOP,
SHINY CHROME STRUCTURE AND
BLACK COLOURED GLASS TOP

SISTEMA DI SEDUTE —
TESSUTO KUONI K1422
TAVOLINI DOMINO —
STRUTTURA LACCATA
E PIANO VETRO SENAPE,
STRUTTURA PELTRO
E PIANO LACCATO LUCIDO SENAPE,
STRUTTURA CROMO LUCIDO
E PIANO VETRO NERO

LIDO
HANNES WETTSTEIN

A line of armchairs and sofas, design Hannes Wettstein, which reinterpret the idea of the modern home with a contemporary slant. Resting against a tall backrest, the cushions support and enwrap, shaping a position that is both decorous and relaxed. Living in the home and adjusting the depth of your gaze with a gesture, shaping it to match our emotions. Lido, the balance of classic style with the proper proportions and shapes.

Una serie di poltrone e divani, design Hannes Wettstein, che riscrivono in chiave contemporanea l'ideale della casa moderna. Appoggiati ad uno schienale alto, i cuscini sorreggono e accolgono, modellando una posizione allo stesso tempo composta e rilassata. Abitare lo spazio della casa, modulare con un gesto la profondità dello sguardo per dargli la forma delle nostre emozioni. Lido, l'equilibrio del classico, la misura delle proporzioni e delle forme.



LIDO —

SOFA— KAMEO K0511 FABRIC
DOMINO POUF— L200 LEATHER

DIVANO— TESSUTO KAMEO K0511
POUF DOMINO— PELLE L200



HI-BRIDGE

FERRUCCIO LAVIANI

Large-size seats for handy and comfortable use. Sedute di grandi dimensioni per una estrema comodità d'uso. A very versatile system made up of plain, linear shapes. Ferruccio Laviani designs a line of seats for today's homes with the absolute elegance of classic style. Forme semplici e lineari per un sistema di grande versatilità. Ferruccio Laviani disegna una famiglia di sedute per la casa di oggi con l'assoluta eleganza di un classico. The cushions set causally on top overlap the continuous profile of the backrest to create different seat configurations. Semplicemente appoggiati, i cuscini si sovrappongono al profilo continuo dello schienale per disegnare differenti configurazioni di seduta. The seats project from the overall shape of the load bearing structures, protecting the base and emphasizing the comfort of the large seat surfaces. Le sedute sporgono rispetto all'ingombro delle strutture portanti, proteggendo le basi ed enfatizzando il comfort delle ampie superfici d'appoggio. Large end elements to suit a sofa understood as a welcoming shelter to lie down in. Grandi elementi terminali per una concezione del divano come rifugio per potersi anche sdraiare.



HI-BRIDGE —

SEATING SYSTEM—
ATHOS A3279 FABRIC
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT RED LACQUER
WITH RED LAGUNA MARBLE
D.357.2 BOOKCASE—

SISTEMA DI SEDUTE—
TESSUTO ATHOS A3279
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO ROSSO OPACO
CON MARMO ROSSO LAGUNA
LIBRERIA D.357.2—



STILL

FOSTER+PARTNERS

The Foster + Partners studio designed a distinctively shaped sofa, an authentic example of architecture tailored around the exactness of the frame and based on the balance of proportions. It is also available a curved shape version with comfortable back, designed to be placed in the centre of a room.

Lo studio Foster + Partners ha disegnato un divano dalle forme limpide, un'autentica architettura costruita sull'esattezza della struttura e regolata dall'equilibrio delle proporzioni. Alla versione lineare si accosta un modello dall'andamento curvilineo e dallo schienale avvolgente, pensato per essere collocato al centro della stanza.



STILL —

SOFA—
PANDORA PD531 LEATHER

DIVANO—
PELLE PANDORA PD531



BREEZE

MATTEO NUNZIATI

Matteo Nunziati presents "Breeze", a program of essential sofas with a very original appearance. The surprising balance of the elements arises from the reduction of all superfluous elements and the proportioned construction of the individual components: the minimalist feet have a sharp but discreet shape, the seat is continuous without cushions, and the armrests are slinky and cozy. The seat, in polyurethane foam in different thicknesses, is integrated into the structure. The down backrests can be positioned as desired.

Matteo Nunziati propone "Breeze", un programma di divani essenziali, connotati da un'estetica di grande originalità. Il sorprendente equilibrio degli elementi nasce dalla riduzione di qualsiasi elemento superfluo e dalla costruzione proporzionata delle singole componenti: i piedini, dal tratto essenziale con una presenza decisa ma discreta, la seduta continua senza cuscinature, il bracciolo sinuoso ed accogliente. La seduta in poliuretano espanso a quote differenziate è integrata nella struttura. Gli schienali in piuma sono liberamente organizzabili.



BREEZE —

SOFA— SIRIA S1211 LEATHER
DOMINO POUF— L200 LEATHER
GRADO° BOOKSHELF—
BLACK CHROME STRUCTURE,
ANTHRACITE MATT LACQUER BACK,
ETCHED GLASS SHELVES

DIVANO— PELLE SIRIA S1211
POUF DOMINO— PELLE L200
GRADO° BOOKSHELF—
STRUTTURA CROMO NERO,
SCHIENALE LACCATO OPACO
ANTRACITE, PIANI VETRO ACIDATO



SKIN

JEAN NOUVEL

SKIN exists above all thanks to the bringing to life of Jean Nouvel's project the Musée du Quai Branly in Paris, reinterpreting the unique architecture designed for the museum and making it a product, both sculptural and innovative. Self supporting hide leather cover with a special pattern.

SKIN nasce grazie alla capacità di dare seguito all'idea che ha ispirato a Parigi il Musée du Quai Branly, progettato da Jean Nouvel, reinterpretando soluzioni architettoniche uniche in un elemento scultoreo e innovativo allo stesso tempo. Rivestimento autoportante in cuoio con incisioni al laser.





EUSTON
RODOLFO DORDONI

A new collection of pouf with a simple but sophisticated design. Two different and complementary versions, both featuring generous and rigorous geometric shapes, enriched by the elegant backstitched seat. A raised version in which the seat is supported by a pewter-finish metallic base. Or the more reassuring geometry of the floor version, embellished by an almost invisible pewter-finish metal frame. Two different dimensions for both the designs, to meet the multiple requirements of contemporary furnishing. Covers are completely removable, both for fabric and leather versions.

Nuova collezione di pouf dal design semplice ma ricercato. Due versioni diverse e complementari, entrambe caratterizzate da forme geometriche generose e rigorose, impreziosite dall'elegante seduta impunturata. Una versione aerea nella quale la seduta è supportata da una base metallica in finitura peltro. Oppure la più rassicurante geometria della versione a terra, impreziosita da una quasi invisibile cornice metallica in finitura peltro. Due dimensioni differenti per entrambe le proposte per adattarsi alle molteplici esigenze dell'arredo contemporaneo. I rivestimenti sono completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle.





EUSTON —

POUF—
EXTRA L200 LEATHER
BELSIZE COFFEE TABLE—
ORIENT GREY MARBLE TOP
PEWTER COLOUR LEGS

POUF—
PELLE EXTRA L200
TAVOLINO BELSIZE—
PIANO MARMO GRIGIO ORIENTE
GAMBE FINITURA PELTRO



OZ

NICOLA GALLIZIA

Oz, a product that from "sofa" is easily converted into a comfortable bed. The transformation is implemented through an easy to use, cuttingedge, patented, servo-based mechanism. The transition from one function to the other entails extraction of the bed base and "magical" disappearance of the lateral armrests under the frame, converting the sofa into a real bed made only of the headrest and back. The back too has three positions to allow correct use for the chosen function. The appearance is characterized by the choice of innovative materials such as quilted fabric with an original design.

Oz, un arredo che da vero divano si trasforma con estrema facilità in un comodo letto. Una trasformazione possibile grazie ad un meccanismo brevettato di nuova concezione facilissimo da utilizzare grazie a servomeccanismi dedicati. Nel passaggio tra le due funzioni non viene estratto solo il piano letto ma anche i braccioli laterali scompaiono "magicamente" sotto la struttura trasformando il divano in un vero letto composto da sola testata e schienale. Anche lo schienale dispone di tre posizioni per consentire un corretto utilizzo a secondo della funzione scelta. Oz si caratterizza per la scelta di utilizzare materiali innovativi come un tessuto trapuntato dall'originale trama.



OZ —

SOFA-BED—
ASPEN A3011 FABRIC

DIVANO-LETTO—
TESSUTO ASPEN A3011



ERGONOMIC AND PRECISE
LINES, THE ARMCHAIRS CAN BE
COMBINED WITH CLASSIC
ELEGANCE TO CREATE A
CONVERSATION AREA IN YOUR
LIVING ROOM OR UNASSUMINGLY
ENTER OTHER PARTS OF THE HOUSE.
THE COVERS ARE THE RESULT
OF A CAREFUL RESEARCH AND
DEVELOPMENT PROCESS, LEADING
TO THE DEFINITION OF EXCLUSIVE
COLLECTIONS, IN COLLABORATION
WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

POLTRONE DALLE FORME RIGOROSE ED ERGONOMICHE, CAPACI DI COMPORSI CON ELEGANZA, PER LO SPAZIO DELLA CONVERSAZIONE NEL SOGGIORNO, MA ANCHE DI INSERIRSI CON DISINVOLTURA IN AMBIENTI DIVERSI DELLA CASA. I RIVESTIMENTI UTILIZZATI SONO FRUTTO DI UN METICOLOSO PROCESSO DI RICERCA E SVILUPPO CHE PORTA ALLA DEFINIZIONE DI COLLEZIONI ESCLUSIVE, IN COLLABORAZIONE CON LA DESIGNER MARTA FERRI.COLLECTIONS, IN COLLABORATION WITH THE DESIGNER MARTA FERRI.

armchairs



D.156.3

GIO PONTI

Designed by Gio Ponti and produced for Altamira, an American company founded by the nephew of the Spaniard De Cuevas, was displayed in the company's showroom in New York, along with furniture by Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella and others, chosen from among the most representative exhibitors at the 10th Milan Triennale. The D.156.3 armchair, exclusively remade by Molteni&C, has a solid American walnut or black semi-matt lacquered frame. It is assembled and sandpapered by hand and wiped with aniline dyes. Elastic ergonomic seat and back support bands in the colours black and military green, selected by the client. Removable quilted cushion in polyurethane and polyester fibre.

Disegnata da Gio Ponti e prodotta per Altamira, società americana fondata da un nipote dello spagnolo De Cuevas, viene esposta nello showroom dell'azienda a New York, insieme a mobili di Ico Parisi, Franco Albini, Carlo De Carli, Ignazio Gardella e altri, scelti fra i più rappresentativi della X Triennale di Milano. La poltrona D.156.3, che Molteni&C riedita in esclusiva, ha una struttura in massello di noce canaletto o laccato nero semilucido. L'assemblaggio e la levigatura sono manuali. La verniciatura è con coloranti all'anilina applicati mediante stracciatura. Cinghie di sostegno dello schienale ergonomico e della seduta in materiale elastico nei colori nero e verde militare opzionabili. Cuscino trapuntato in poliuretano e fibra poliestere rimovibile.



D.156.3 —

ARMCHAIRS—
NABUK SCIROCCO SD974 LEATHER
GLOSSY BLACK STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOPS
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONE—
PELLE NABUK SCIROCCO SD974
STRUTTURA NERO LUCIDO
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



D.151.4

GIO PONTI

Always passionate about nautical furnishings, Gio Ponti gained direct experience in four ocean liners and two cruise ships upgraded or built from scratch after the war, between 1949 and 1951: the Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria and Giulio Cesare. Ponti designed this easy chair with slight variants for these ships. Featuring an enveloping frame and comfortable armrests, it has solid wooden legs with brass shoes. Textile and leather upholstery from the Molteni&C collection. Aesthetic structure in solid American walnut; solid wood seat with elastic bands and filler in multi-density polyurethane; contoured backrest made from metal crosspieces and injection moulded polyurethane filler.

Appassionato da sempre al tema dell'arredo navale, Gio Ponti ne fece diretta esperienza in quattro transatlantici e due navi da crociera rinnovati o costruiti ex novo dopo la guerra, tra il 1949 e il 1951: Conte Grande, Africa, Oceania, Conte Biancamano, Andrea Doria e Giulio Cesare. Ponti progetta questa poltroncina con lievi varianti per le navi. Caratterizzata da una struttura avvolgente e da comodi braccioli, ha piedini in legno massello con puntale in ottone. Rivestimenti tessili e pelle della collezione Molteni&C. Struttura estetica in massello di noce canaletto; seduta in massello con cinghie elastiche tamponata con poliuretano da taglio a quote differenziate; schienale avvolgente costruito con travettatura metallica e tamponamenti in poliuretano iniettato in stampo.





D.151.4 —

ARMCHAIRS—
KAISER KD442 FABRIC
AMERICAN WALNUT STRUCTURE
45°/TAVOLINO COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
GLASS TOP

POLTRONE—
TESSUTO KAISER KD442
STRUTTURA NOCE CANALETTO
45°/TAVOLINO—
STRUTTURA PELTRO
PIANO VETRO



D.153.1

GIO PONTI

Designed in 1953, the D.153.1 armchair is part of the furniture of Gio Ponti's private house in via Dezza in Milan. This re-edition is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Brass structure, cover in bicolor white/blue, sand/paper white or dove grey/dark brown leather or "punteggiato" fabric, designed by Ponti for Rubelli in 1934. The fabric reinterprets the age-old technique of velvet-weaving, bringing it up to date with contemporary patterns, such as close sequences of staggered disks with various gradations of colour. Cover also available in fabrics and leathers from the Molteni range.

Disegnata nel 1953, la poltrona D.153.1 fa parte degli arredi dell'abitazione privata di Gio Ponti in via Dezza a Milano. La riedizione è prodotta da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. La struttura è in ottone satinato, il rivestimento in pelle bicolore bianca/blu, sabbia/bianco carta o tortora/testa di moro oppure in tessuto "punteggiato" Rubelli. Il tessuto, disegnato da Ponti nel 1934, reinterpreta la secolare tecnica del velluto, attualizzandola con pattern contemporanei, come le serrate sequenze di bolli sfalsati in gradazione di colore. Rivestimento disponibile anche nei tessuti e pelli della collezione Molteni.



D.153.1 —

ARMCHAIRS—“PUNTEGGIATO”
VELVET BY RUBELLI
TEOREMA DRAWER UNIT—
RANDOM CARPET—

POLTRONE— VELLUTO
“PUNTEGGIATO” BY RUBELLI
CONTENITORE TEOREMA—
TAPPETO RANDOM—



D.154.2

GIO PONTI

The armchair, was designed for one of the projects closest to Gio Ponti's heart, the villa of the Planchart collectors in Caracas (1953-57). Today the armchair, which is like a cosy shell, has a rigid polyurethane frame, a soft polyurethane counter-frame and a cushion, and is upholstered in the Molteni textile range, with the option of differentiating the component parts.

La poltrona, è stata disegnata per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti Planchart a Caracas (1953-57). Oggi la poltrona, che è come un guscio accogliente, ha una scocca in poliuretano rigido, una controscocca in poliuretano morbido e un cuscino, ed è rivestita nella gamma dei tessuti Molteni, con la possibilità di differenziare gli elementi.





D.154.2 —

ARMCHAIRS—
WEB W6289 FABRIC,
EXTRA L154 LEATHER
BLACK CHROME FEET
D.555.1 COFFEE TABLE—
METAL LEGS AND
TRANSPARENT GLASS TOP
MHC.1 CHESTS OF DRAWERS—
HEM CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO WEB W6289,
PELLE EXTRA L154
PIEDI CROMO NERO
TAVOLINO D.555.1—
GAMBE METALLICHE E
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
CASSETTONI MHC.1—
TAPPETO HEM—

D.270.2

GIO PONTI

Folding armchair of the "Apta" series, presented in 1970 for the Eurodomus 3 in Milan. Structure built in solid ash wood, in natural colour or open pore black lacquered, covered in fabrics or leathers from the Molteni&C collection, or in the limited edition cover "Poesia del Mare", designed by Gio Ponti. Available also with seat and backrest in wicker.

Poltrona pieghevole della serie "Apta", presentata nel 1970 in occasione della fiera Eurodomus 3 a Milano. Struttura realizzata in massello di frassino naturale o laccato nero poro aperto e rivestimento in pelle o tessuto della gamma Molteni&C, oppure nel tessuto a serie limitata disegnato da Gio Ponti "Poesia del Mare". Realizzata anche con seduta e schienale in midollino.



ELAIN
VINCENT VAN DUYSEN

Elain, is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting. Consisting of just two parts, a seat and a backrest, which come together to form a perfectly rounded object that invites you simply to sit down. Ideal for use alongside sofas also designed by Vincent Van Duysen, or even on her own as a comfy armchair or with a twin to create discreet little conversation corners. Elain is not just a stay at home chair but one that loves to make an appearance in public hospitality spaces such as hotel or office lobbies. Whether upholstered in quality textiles or in soft leather, Elain is always herself: a pretty, sophisticated little chair, featuring snug, welcoming lines, thanks to the padded seat and back. Swivel base with position reset or fixed version. Fabric and leather covers are completely removable.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è una poltroncina progettata per essere inserita in ogni ambiente grazie alle sue dimensioni contenute. Composta da due soli elementi, la seduta e lo schienale, che unendosi danno vita ad un oggetto a tutto tondo dove accomodarsi viene spontaneo. Ideale per accompagnarsi con i divani progettati sempre da Vincent Van Duysen o anche da sola come poltroncina o in coppia per creare piccoli e riservati angoli di conversazione. Elain non ama stare solo in casa ma anche in spazi pubblici destinati all'hospitality come lobby d'albergo o di uffici. Si veste di preziosi tessuti o morbide pelli rimanendo sempre sé stessa: una sofisticata poltroncina, dal linguaggio estetico ricercato e dalle linee avvolgenti, che offrono una sensazione di grande accoglienza, grazie alle imbottiture di sedile e schienale. Basamento girevole con ritorno in posizione o versione fissa. Prodotto completamente sfoderabile sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



ELAIN —

ARMCHAIRS—
ZENITH ZE341 FABRIC
LUCAS SOFA—
SUNNIVA 2 ZE522 FABRIC
ALBERT POUF—
ZEN ZE830 FABRIC
ATTICO COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR AND
SATIN BRASS BASE,
ORIENT GREY MARBLE TOPS
HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS OR WITH
ORIENT GREY MARBLE TOP
ATALANTE CARPET—

POLTRONE—
TESSUTO ZENITH ZE341
DIVANO LUCAS—
TESSUTO SUNNIVA 2 ZE522
POUF ALBERT—
TESSUTO ZEN ZE830
TAVOLINI ATTICO—
BASAMENTO PELTRO E
OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO GRIGIO ORIENTE
TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO O CON PIANO
MARMO GRIGIO ORIENTE
TAPPETO ATALANTE—



KENSINGTON

RODOLFO DORDONI

Kensington is a relaxing armchair with enveloping lines and calibrated proportions that you can simply sink into when you want to chill out or have a chat with friends. The outer shell, made of moulded structural polyurethane foam entirely upholstered also in leather is matched by an inner foamed frame. The whole thing rests on an elegant base made of solid ash lacquered open-pore Moka a poro aperto e refined little Pewter-colored pressure die-cast aluminium feet. Two versions, tall and low, and a practical footrest complete the collection. The Kensington armchair offers a high degree of personalisation, given that the leather-clad outer shell can be combined with the inner frame, also clad in leather, for a refined mono material effect. Alternatively, a pleasing contrast can be obtained by matching the leather-clad shell with an inner frame covered in one of the fabrics from the exclusive Molteni&C collection. Fabric and leather covers are completely removable.

Kensington è una poltrona relax dalle linee avvolgenti e dalle proporzioni calibrate adatte a rilassarsi o conversare in tutta tranquillità. Al guscio esterno in poliuretano strutturale espanso stampato a caldo interamente rivestito anche in pelle si associa una scocca interna schiumata. Il tutto appoggia su un'elegante base in massello di frassino laccato Moka a poro aperto e raffinati piedini in alluminio pressofuso color Peltro. Due versioni, alta e bassa, e un pratico poggiatesta completano la collezione. La poltrona Kensington offre un elevato grado di personalizzazione, dato dalla possibilità di combinare il guscio esterno rivestito in pelle con la scocca interna anch'essa rivestita in pelle, per un raffinato effetto mono materico, oppure ottenere un gradevole contrasto associando al guscio rivestito in pelle una scocca interna rivestita in uno dei tessuti dell'esclusiva collezione Molteni&C. Rivestimenti completamente sfoderabili sia nelle versioni in tessuto che in pelle.



KENSINGTON —

ARMCHAIRS WITH LOW BACK—
WAIT WE773 FABRIC,
UNIQUE UE130 LEATHER
PEWTER COLOUR BASE
PANNA COTTA COFFEE TABLE—
MATT BLACK LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE

POLTRONE CON SCHIENALE BASSO—
TESSUTO WAIT WE773,
PELLE UNIQUE UE130
BASAMENTO COLOR PELTRO
TAVOLINO PANNA COTTA—
LACCATO NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA



CHELSEA
RODOLFO DORDONI

The Chelsea armchairs, like the chairs from the same product family, carry the essence of contemporary design and the memory of tradition. Their personality reaches toward the future, which brings with it the certainty of experience. The strong mark of the solid wood structure balances the fluid lines of the backrests blending ergonomics and elegance to create comfortable chairs. The value of handcraftsmanship is expressed in the masterful use of high quality raw materials: wood, fabric and leather. Details were designed and applied with passion and care, which underscores the versatile nature and appeal of these pieces.

Le poltrone Chelsea, come le sedie dell'omonima famiglia, riassumono in sé l'essenza del design contemporaneo e la memoria della tradizione, in un'ideale tensione verso il futuro che porta con sé il saper fare. Il segno forte della struttura in massello bilancia la linea fluida degli schienali fondendo indissolubilmente ergonomia ed eleganza per dare vita a sedute confortevoli e raffinate. Tutto il valore di una maestria artigianale si esprime nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità, dal legno al tessuto alla pelle, con particolari fatti con cura e passione che garantiscono il fascino a queste sedute estremamente versatili.



CHELSEA —

ARMCHAIRS—
LUXOR L1632 LEATHER
EUCALYPTUS STRUCTURE
DOMINO NEXT POUF —
LUXOR L1632 LEATHER
DOMINO NEXT COFFEE TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
SAND COLOURED GLASS TOP
QUINTEN CUPBOARDS—
RANDOM CARPET—

POLTRONE—
PELLE LUXOR L1632
STRUTTURA EUCALIPTO
POUF DOMINO NEXT—
PELLE LUXOR L1632
TAVOLINO DOMINO NEXT—
STRUTTURA PELTRO
PIANO VETRO SABBIA
MADIE QUINTEN—
TAPPETO RANDOM—



CHELSEA —

ARMCHAIR—
WEB W6231 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
BELSIZE COFFEE TABLE—
GRAPHITE OAK TOP
PEWTER COLOUR LEGS

ARMCHAIR, POUF—
WEB W6254 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
GLISS MASTER WARDROBE—
LOOP&CUT CARPET—

POLTRONA—
TESSUTO WEB W6231
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINO BELSIZE—
PIANO ROVERE GRAFITE
GAMBE FINITURA PELTRO

POLTRONA, POUF—
TESSUTO WEB W6254
STRUTTURA EUCALIPTO
ARMADIO GLISS MASTER—
TAPPETO LOOP&CUT—



CHELSEA —

SOFA—
PAGLIA Z64PS FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
BENCH—
WEB W6290 FABRIC
EUCALYPTUS STRUCTURE
VICINO TABLE—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
WITH EUCALYPTUS SHELVES
MHC.2 BOOKCASES—
RANDOM CARPET—

DIVANO—
TESSUTO PAGLIA Z64PS
STRUTTURA EUCALIPTO
PANCA—
TESSUTO WEB W6290
STRUTTURA EUCALIPTO
TAVOLINO VICINO TABLE—
STRUTTURA PELTRO
CON PIANI EUCALIPTO
LIBRERIE MHC.2—
TAPPETO RANDOM—



DODA

FERRUCCIO LAVIANI

Doda, an interpretation of the classic bergère in contemporary style. A welcoming armchair with maximum comfort, which stands out for its measured proportions between thicknesses and the meetings of straight and curved lines. With a fixed or movable base, to satisfy all needs. Available with an extra fabric cover. With Doda is the pouf Easy, combining with it to create a comfortable chaise longue. Doda Low, which features more generous proportions and a lower back.

Doda è l'interpretazione della classica bergère in chiave contemporanea. Una poltrona dalle forme avvolgenti e di grande comfort, che si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi di linee rette e curve. È dotata di base fissa o girevole, per soddisfare le varie esigenze di utilizzo. Disponibile anche con una pratica housse in tessuto. A Doda si affianca il pouf Easy per trasformarla in una comoda chaise longue. Doda Low si connota per le proporzioni più generose e per uno schienale meno pronunciato in altezza.



MANDRAGUE

FERRUCCIO LAVIANI

Mandrague, halfway between the classic bergère and the “pop art” armchairs of the 1960s. An armchair with enveloping forms, designed to create an intimate space where you can cut yourself off from the outside world. It features a calibrated proportion between thicknesses and connections with the curved lines. The tubular steel frame is covered with injected cold foam and the fabric or leather covers are fully removable. With a fixed or movable base, to satisfy all needs. A hide leather version completes the product range.

Mandrague, a metà tra la classica bergère e le poltrone “pop art” degli anni '60, è una seduta dalle forme avvolgenti, studiata con l'intento di creare uno spazio intimo, dove ci si può isolare dal mondo esterno. Si connota per una calibrata proporzione tra spessori e raccordi delle linee curve. La struttura è in tubolare d'acciaio schiumata a freddo e i rivestimenti sono completamente sfoderabili, sia in tessuto sia in pelle. È dotata di base fissa o girevole, per soddisfare le più varie esigenze di utilizzo. La versione in cuoio completa la gamma.



HOLBORN
MDT

The Holborn armchair has an enveloping line with two different but complementary features. The outer frame reflects the clean design while the inner seat is soft and extremely comfortable. Product with completely removable cover.

La poltrona Holborn si distingue per la sua linea avvolgente che mostra all'esterno e all'interno due caratteristiche diverse ma complementari. La scocca esterna rispecchia l'essenzialità del progetto mentre la seduta interna si rivela morbida ed accogliente per un completo comfort. Prodotto completamente sfoderabile.



ALLURE

MATTEO NUNZIATI

The Allure armchair is the result of a search of balance and proportion between component parts. The result is a sinuous, clean and sophisticated, though discreet, line with slender profiles and decisive lines. Black or white metal frame, metal armrests with leather inserts of the same colour, all rugged and stress-resistant the colours of the fibreglass, leather or fabric upholstery of the body can be freely interpreted according to the space in which it is placed. The armchair's limited size and finishings make it suitable for both home use and for furnishing common spaces in hotels, suites or serviced apartments.

La poltrona Allure nasce da una idea di equilibrio e proporzione tra gli elementi che la compongono. Il risultato è una linea sinuosa, asciutta, ricercata, caratterizzata da spessori sottili e linee decise. Struttura metallica, bianca o nera, braccioli sempre in metallo con inserti di pelle dello stesso colore, resistenti all'usura. I colori dei rivestimenti della scocca, in vetroresina, in pelle o tessuto, possono essere liberamente interpretati a seconda dello spazio in cui verranno inseriti. Le dimensioni contenute e le finiture di Allure sono state pensate sia per l'utilizzo domestico che per arredare spazi comuni in alberghi, suites o residence.



GLOVE-UP

PATRICIA URQUIOLA

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines. A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs. An inviting small armchair or chair, upholstered in fabric or leather, make Glove-Up fun and versatile, suitable for any classic or contemporary setting.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose, plasmate e morbidamente raccordate. Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe. Poltroncina o sedia dal comfort accattivante, rivestite in tessuto o pelle, rendono Glove-Up spiritosa e versatile, adatta ad ogni ambiente classico o contemporaneo.



GLOVE

PATRICIA URQUIOLA

A technical structure with strategic padding is stretched by a light metal structure. Patricia Urquiola's idea brought about a whole line of seats, aerial elastic surfaces providing pure comfort. Leather or fabric: fluid shake and continuous profiles where the detail of a curve creates a silhouette without any additions or accessories. Impeccable display of minimalism.

Una struttura tecnologica, accoppiata a strategiche imbottiture, è messa in tensione da una leggera struttura metallica. Da questa idea di Patricia Urquiola nasce un'intera famiglia di sedute, aeree superfici elastiche al servizio del comfort. Pelle o tessuto: forme fluide e profili continui dove il dettaglio di una curva genera il disegno senza aggiunte o accessori. Elementare virtuosismo del minimo.



FANTASIA

NICOLA GALLIZIA

Played out over a delicate proportion of thicknesses and links between curved lines, Nicola Gallizia's Fantasia is a "passepartout" to be used in any circumstance. This armchair is aesthetically versatile, thanks to its natural predisposition for a whole range of materials and colours, and a modern classic thanks to its wooden feet.

Giocata su una delicata proporzione di spessori e raccordi tra linee curve, Fantasia di Nicola Gallizia, si propone come "passepartout" da utilizzare in qualsiasi circostanza. Una poltrona dalle dimensioni contenute, esteticamente versatile per la sua naturale predisposizione a vestire materiali e colori più diversi, modernamente classica grazie ai piedi in legno.



CLIPPER

MDT

Echoes of modernism for this armchair marked by the juxtaposition of the padding of the seat and the linearity of the laminated wood backrest, an eterea parabolic shape continues through the entire piece into the back feet. A comfortable but informal seat, and also a useful element in any room.

Eco moderniste per una poltrona caratterizzata dal confronto fra il volume imbottito della seduta e la linearità dello schienale in legno lamellare, aerea parabola avvolgente che si prolunga nel piede posteriore. Una seduta comoda, ma anche un appoggio informale, una servizievole presenza in ogni stanza della casa.



THE DURABILITY OF FURNITURE
DEPENDS ON GOOD WORKMANSHIP
AND HIGH QUALITY MATERIALS BUT
ALSO PERFECT AND PROPER LINES.
MATERIALS MUST BE GOOD BUT ARE
SUCH ONLY IF THEY ARE CONSISTENT
WITH THEIR POTENTIAL, HISTORY AND
FUNCTION. COFFEE TABLES AND
UPHOLSTERED POUFS; A GALAXY
OF SATELLITES AT THE SERVICE
OF THE CONVERSATION AREA.

LA DURATA NEL TEMPO DEGLI ARREDI È LEGATA ALLA QUALITÀ DELLE MATERIE PRIME
MA ANCHE ALLA COMPIUTEZZA E ALL'ADEGUATEZZA DELLE FORME. I MATERIALI DEVONO
ESSERE “BUONI” MATERIALI, E DIVENTANO TALI SE SONO COERENTI CON LE LORO
CARATTERISTICHE TECNICHE, CON LA LORO STORIA E LA LORO DESTINAZIONE D'USO.
COFFEE TABLES E POUF IMBOTTITI, UNA GALASSIA DI SATELLITI PER LA ZONA LIVING.

coffee
tables



D.555.1

GIO PONTI

From Gio Ponti's house, located in via Dezza in Milan, the small table D.555.1, designed in 1954-1955, is produced by Molteni&C based on the original drawings from the Gio Ponti Archives. Metal hand painted structure and glass top.

Dalla casa di Gio Ponti in via Dezza a Milano, il tavolino D.555.1, disegnato nel 1954-1955, è prodotto da Molteni&C sulla base dei disegni originali custoditi nei Gio Ponti Archives. Struttura e gambe in metallo, con griglia colorata verniciata a mano, il piano è in cristallo trasparente.

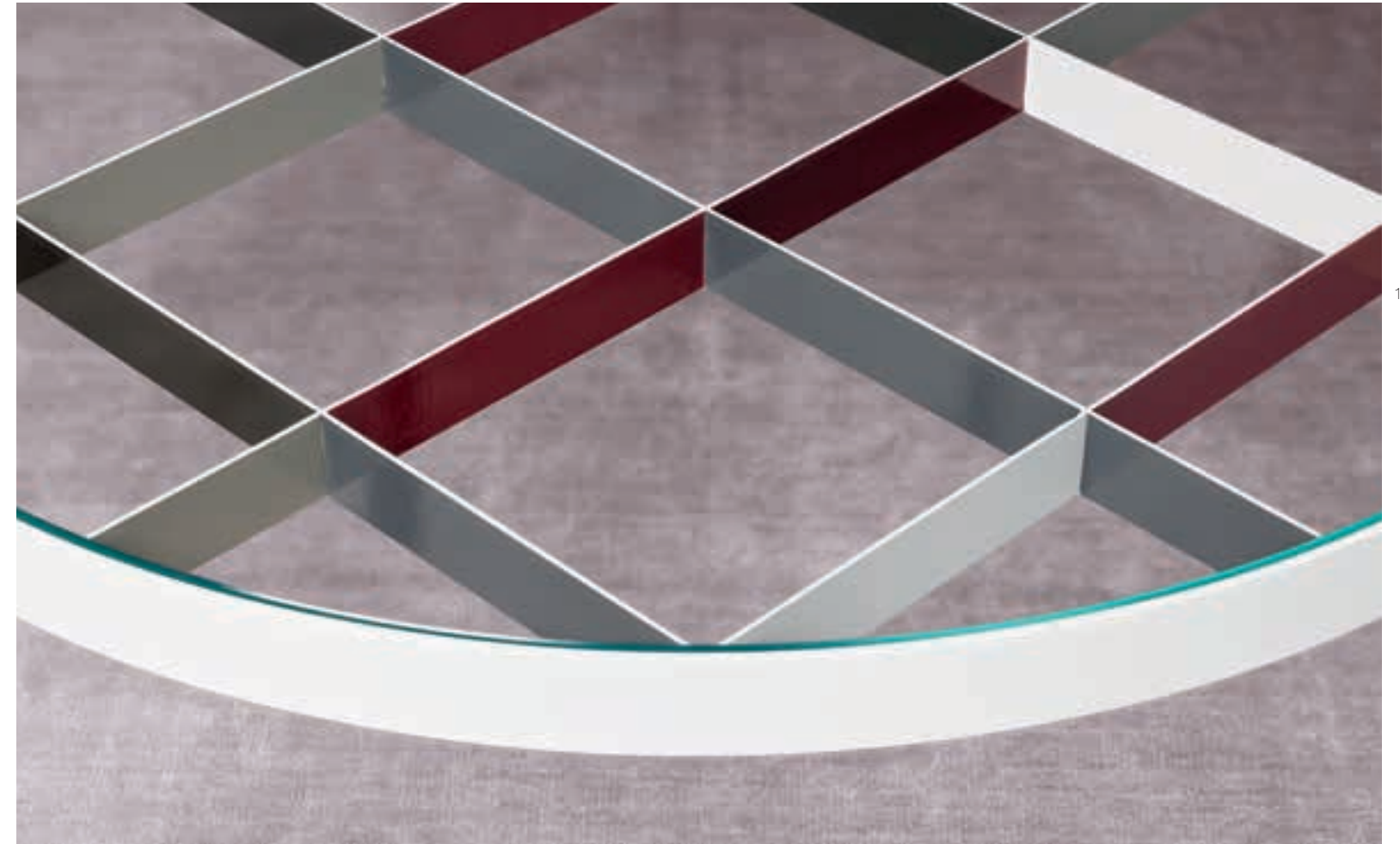




D.555.1 —

COFFEE TABLE—
METAL LEGS
TRANSPARENT GLASS TOP
RANDOM CARPET—

TAVOLINO—
GAMBE METALLICHE
PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE
TAPPETO RANDOM—

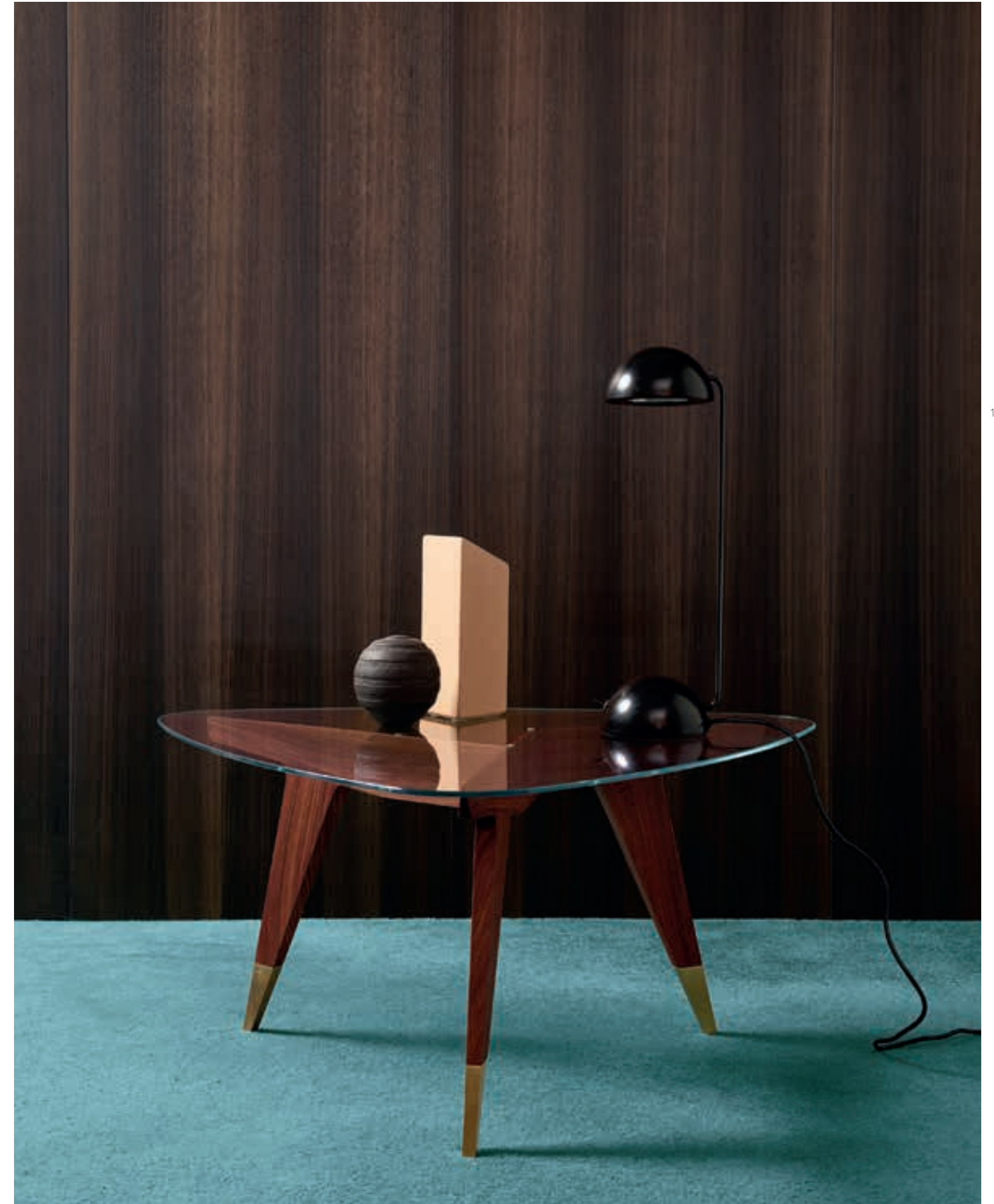


D.552.2

GIO PONTI

Small table with a rounded triangular shape, designed in the mid-1950s and originally destined to the american market. Solid rosewood structure and transparent extra-light glass top. Feet: satin brass.

Tavolino dalla forma triangolare arrotondata progettato a metà degli anni '50 e originariamente destinato al mercato americano. Struttura in massello di palissandro e piano in vetro trasparente extrachiaro. Piedi: ottone satinato.



D.552.2 —

COFFEE TABLE—
SOLID ROSEWOOD
STRUCTURE
SATIN BRASS FEET
EXTRALIGHT GLASS TOP

TAVOLINO—
STRUTTURA MASSELLO
DI PALISSANDRO
PIEDI OTTONE SATINATO
PIANO VETRO EXTRACHIARO



HUGO
VINCENT VAN DUYSSEN

Hugo is a complement, a collection of versatile and contemporary accessories, but with firm roots in tradition. It is distinguished by severe proportions and classic quotations, by the tactile value of wood. But such memories are ruffled by a contemporary breeze that brings an air of simplicity and the tension of “Less is more”. Hugo is a multi-purpose occasional table destined to complete seating systems and to facilitate more dynamic and functional compositions. Rectangular or square, it consists of two tops with bevelled edges, achieved by a particular cabinet-making process, separated by two support plinths. The structure is all made of eucalyptus, graphite oak or walnut, with the option of orient grey, emperador dark or calacatta gold marble on the upper top.

Hugo è un complemento, una collezione di accessori versatile e contemporanea, ma con forti radici nella tradizione. Si ritrova nelle proporzioni severe e nelle citazioni classiche, nel valore tattile del legno. Ma è una memoria attraversata da un vento contemporaneo, che irrompe con la sua semplicità e la tensione del “Less is more”. Hugo è un tavolino multiuso destinato al completamento dei sistemi seduta, in grado di rendere le composizioni più dinamiche e funzionali. Rettangolare o quadrato, composto da due piani d'appoggio arrotondati ai bordi grazie ad una particolare lavorazione ebanistica distanziati da due plinti verticali di sostegno. La struttura è tutta in eucalipto, rovere grafite o noce, con il possibile utilizzo del marmo grigio oriente, emperador dark o calacatta oro nel top superiore.





HUGO —

HUGO COFFEE TABLES—
EUCALYPTUS

TAVOLINI HUGO—
EUCALIPTO



HUGO —

HUGO COFFEE TABLE—
EUCALYPTUS

TAVOLINO HUGO—
EUCALIPTO

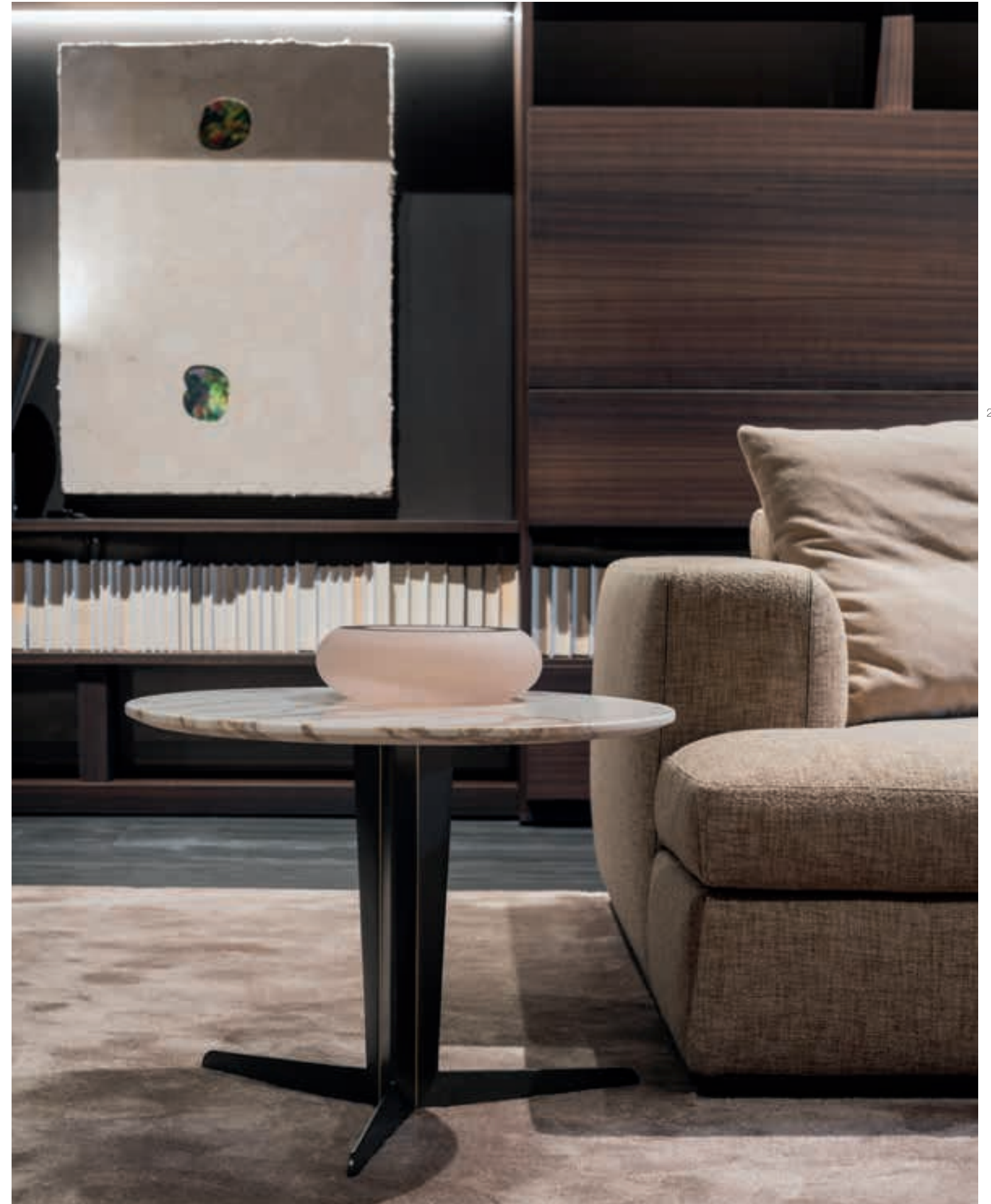


ATTICO

NICOLA GALLIZIA

Attico is a collection of coffee tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials. Even when an object is defined, technology intervenes to guarantee its purpose as a useful instrument for building the shape of the environment and for suggesting a different way of approaching the home space. Attico's salient feature is the original central three legged base with rounded corners, typical of the Milanese designer, made of cast aluminium with a pewter colour painted finish, with shiny chrome or satin brass profile, which can be used in different ways. The tops can be rectangular, round or triangular, with buffered forms in the thickness of the top. The finishes of the tops can be made of wood (eucalyptus, graphite oak, walnut) and of marble (emperador dark, orient grey) with the addition of a prized marble such as calacatta gold.

Attico è una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio. Anche laddove l'oggetto è un elemento definito, la tecnica interviene garantendo la loro funzione di strumenti utili per costruire la forma dell'ambiente e per suggerire un modo diverso di pensare lo spazio abitato. Attico si caratterizza per l'originale base centrale a tre cuspidi dagli angoli arrotondati, tratto caratteristico del designer milanese, in fusione di alluminio e verniciata color peltro, con profilatura cromo lucido o ottone satinato, che può adeguarsi a diverse forme di utilizzo. I piani possono essere rettangolari, rotondi, triangolari, dalle forme smussate nello spessore del piano. Le finiture dei piani possono essere sia in essenza (eucalipto, rovere grafite, noce) sia in marmo (emperador dark, grigio oriente) con l'aggiunta di un marmo pregiato come il calacatta oro.





ATTICO —

COFFEE TABLES—
PEWTER AND
SATIN BRASS BASE,
CALACATTA GOLD OR
ORIENT GREY MARBLE TOPS

TAVOLINI—
BASAMENTO
PELTRO E OTTONE SATINATO,
PIANI MARMO CALACATTA ORO
O GRIGIO ORIENTE



JAN

VINCENT VAN DUYSSEN

A complete and aesthetically balanced collection achieved by reducing the superfluous and skillfully proportioning the individual components. The structural elements, made of metal, with pewter or copper finishes, bring lightness and sobriety to the volumes, while the eucalyptus, oak or walnut woods, the stones and the glass, used for the surfaces, elegantly re-design their proportions.

Una collezione completa e calibrata che sorprende per l'equilibrio estetico che nasce dalla riduzione di qualsiasi elemento superfluo e dalla costruzione proporzionata delle singole componenti. Gli elementi strutturali, in metallo, finitura peltro o rame, conferiscono leggerezza e sobrietà ai volumi; il legno, eucalipto, rovere o noce, le pietre e il vetro, utilizzati per i piani di appoggio, ne ridisegnano elegantemente le proporzioni.





JAN —

COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR BASE
SAHARA NOIR MARBLE,
EUCALYPTUS
505 SYSTEM—
RANDOM, LOOP&CUT CARPETS—

TAVOLINI—
BASAMENTO PELTRO
PIANI MARMO SAHARA NOIR,
EUCALIPTO
SISTEMA 505—
TAPPETI RANDOM, LOOP&CUT—



BELSIZE
RODOLFO DORDONI

Original series of small, round and trapezoidal tables. Always three-legged, metallic with a pewter finish and of two heights. Table tops with rounded edges made of eucalyptus or graphite oak, or glossy anthracite, clay and rust. Some versions can be fitted with orient grey or black marquina marble tops. Designed for various functions; small coffee or occasional tables, they can be included in the components of the Sloane system to create articulated compositions. In the version with tall legs they become desks or small breakfast or cocktail tables.

Originale serie di tavolini rotondi e trapezoidali. Sempre a tre gambe, metalliche in finitura peltro e in due altezze. Piani dai bordi arrotondati in essenza, eucalipto o rovere grafite, oppure lucidi nei colori antracite, argilla e ruggine. Alcune versioni possono essere dotate di piani in marmo grigio oriente o nero marquina. Progettati per diverse funzioni; come tavolino da caffè o da salotto, possono essere inseriti tra gli elementi del sistema Sloane per creare composizioni articolate. Nella versione con gambe alte diventano scrittoi o piccoli tavoli per la prima colazione o aperitivo.





BELSIZE —

CONSOLE—
CLAY GLOSSY LACQUER
PEWTER COLOUR LEGS
CHELSEA ARMCHAIR—
WOOD WD333 FABRIC
GREY OAK STRUCTURE

COFFEE TABLES—
BLACK MARQUINA MARBLE
OR CLAY GLOSSY LACQUER
PEWTER COLOUR LEGS
MAYFAIR COFFEE TABLE—
CLAY GLOSSY LACQUER

CONSOLLE—
LACCATO LUCIDO ARGILLA
GAMBE PELTRO
POLTRONA CHELSEA—
TESSUTO WOOD WD333
BASE ROVERE GRIGIO

TAVOLINI—
MARMO NERO MARQUINA
O LACCATO LUCIDO ARGILLA
GAMBE PELTRO
TAVOLINO MAYFAIR—
LACCATO LUCIDO ARGILLA



MAYFAIR
RODOLFO DORDONI

Rodolfo Dordoni combines simple geometric forms to create new geometric solids and thus produce original furnishings in concept and function. This is the Mayfair collection as it is taking shape: small tables and support bases with the same flat pyramid silhouette. The bases come in glossy lacquer in the colours clay, anthracite or rust. The top of the small table in transparent grey laminated glass, with rounded edges, has a silver coloured undertop that is positioned exactly over the base. A series of dining room tables completes the collection.

Rodolfo Dordoni, abbina figure geometriche elementari per creare nuovi solidi geometrici dando vita ad arredi originali per concezione ed utilizzo. Così prende forma la collezione Mayfair, tavolini e basi di appoggio accumulati da un sostegno a forma di piramide tronca. Le basi sono in laccato lucido argilla, antracite o ruggine. Il piano del tavolino in vetro stratificato grigio trasparente, dai bordi arrotondati, è dotato di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra della base. Completa la collezione una serie tavoli da pranzo.



MAYFAIR —

COFFEE TABLE—
ANTHRACITE GLOSSY LACQUER
GREY STRATIFIED GLASS
BELSIZE COFFEE TABLE—
ANTHRACITE GLOSSY LACQUER
PEWTER COLOUR LEGS
LOOP&CUT CARPET—

TAVOLINO—
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
VETRO STRATIFICATO GRIGIO
TAVOLINO BELSIZE—
LACCATO LUCIDO ANTRACITE
GAMBE FINITURA PELTRO
TAPPETO LOOP&CUT—

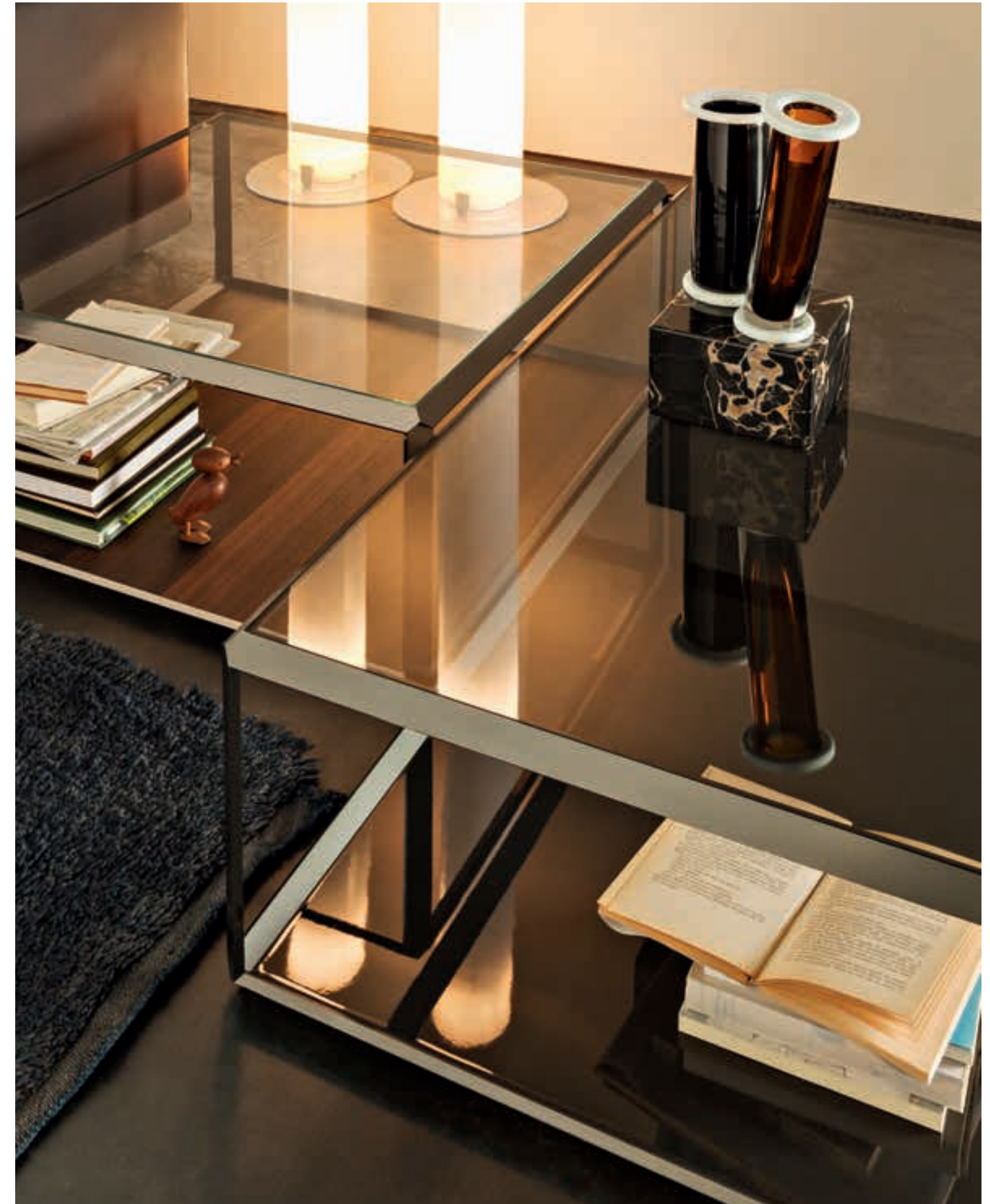


45°/TAVOLINO

RON GILAD

Series of small tables with extra-light transparent or smoked crystal top, available in various sizes and marked by both a monochrome finish, American walnut or black oak, and by a bi-colour finish. New finishes: black chrome and pewter colour. Lower shelves: extra-light transparent or smoked crystal, coloured glass, eucalyptus, marble (white Carrara, emperador dark, black marquina, Sahara noir, calacatta gold).

Serie di tavolini con piano in cristallo trasparente extrachiaro o fumé disponibili in varie dimensioni, caratterizzati sia dalla finitura monocroma noce canaletto o rovere nero sia dalla finitura bicolore. Nuove le finiture: cromo nero e peltro. Piani inferiori: cristallo trasparente extrachiaro o fumé, vetro colorato, eucalipto, marmo (bianco Carrara, emperador dark, nero marquina, Sahara noir, calacatta oro).





45°/TAVOLINO —

- COFFEE TABLES—
PEWTER COLOUR STRUCTURE
SMOKED GLASS, BLACK
MARQUINA MARBLE SHELVES
MANDRAGUE POUF—
WEB W6245 FABRIC
505 SYSTEM—

COFFEE TABLE—
AMERICAN WALNUT,
RED STRUCTURE
EXTRA-LIGHT TRANSPARENT
CRYSTAL SHELVES
- TAVOLINI—
STRUTTURA PELTRO
PIANI VETRO FUMÉ,
MARMO NERO MARQUINA
POUF MANDRAGUE—
TESSUTO WEB W6245
SISTEMA 505—

TAVOLINO—
STRUTTURA NOCE CANALETTO,
ROSSO
PIANI CRISTALLO
TRASPARENTE EXTRACHIARO



DOMINO NEXT

NICOLA GALLIZIA

In his search for stylized forms and characterful materials, Nicola Gallizia develops a series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs. They are made using and alternating steel, glass, stone, textiles and leather. Color, matter and form are the inspiration and the synthesis of the collection.

Nicola Gallizia sviluppa un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi. Complementi, come tavolini ovali, panche e pouf, utilizzabili per qualsiasi espressione progettuale, sono realizzati utilizzando e alternando acciaio, vetro, pietra, tessuti e pelle. Colore, materia e forma sono l'ispirazione e la sintesi della collezione.



DOMINO NEXT —

POUF—
SAVANA S9333,
SAVANA S9336 LEATHERS
COFFEE TABLES—
BLACK CHROME STRUCTURE
SAHARA NOIR MARBLE,
GREY OAK TOPS
CHELSEA SOFA—
ALISEO A0920 FABRIC
EUCALYPTUS BASE
D.153.1 ARMCHAIR—
TWO-COLOURED LEATHER:
L209 / L216
505 SYSTEM—
LOOP&CUT CARPET—

POUF—
PELLI SAVANA S9333,
SAVANA S9336
TAVOLINI—
STRUTTURA CROMO NERO
PIANI MARMO SAHARA NOIR,
ROVERE GRIGIO
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO ALISEO A0920
BASAMENTO EUCALIPTO
POLTRONA D.153.1—
PELLE BICOLORE:
L209 / L216
SISTEMA 505—
TAPPETO LOOP&CUT—

DOMINO

NICOLA GALLIZIA

A system of padded pouf and linear shelves make up a galaxy of satellites for the conversation area and bedroom areas. Designed by Nicola Gallizia to be inserted into each other, these pouf and small tables allow multiple compositions. Available in leather or fabric, with chrome metal, pewter colour or lacquered structures and tops of glass, marble, lacquered or various types of wood.

Un sistema di pouf imbottiti e di lineari piani d'appoggio, una galassia di satelliti al servizio della zona conversazione e della camera da letto. Disegnati da Nicola Gallizia per essere inseriti l'uno nell'altro, pouf e tavolini consentono molteplici composizioni. Pelli e tessuti; strutture metalliche cromate, in peltro o laccate, con piani in cristallo, marmo, laccati o in varie essenze di legno.



TESO
FOSTER + PARTNERS

Teso, design Foster + Partners, is a sculptural objet highly unusually shaped. The table's base is formed by a robotic arm, which is used to press and twist a perforated disc of steel into a tough, tapered cylinder. We tested different perforations to the flat metal sheet that would give the base strength, while creating a distinctive geometric patterned mesh. The result is a complex form where lightness and solidity attract and conquer unhindered. Functionality is guaranteed by extra light (ø 118) transparent glass tops that reveal the complexity of the structural forms from whichever angle you observe them. The base is available in matt brushed stainless steel and bronze paint.

Teso, design Foster + Partners, è un oggetto scultura dalle forme assolutamente inedite. La struttura viene ottenuta prima perforando con incisioni al laser una lamiera rotonda di acciaio, e poi stirandola, per ottenere un solido tridimensionale. La sperimentazione ha previsto diversi pattern al fine di ottenere solidità abbinata a un disegno geometrico distintivo. Il risultato è la creazione di un solido dalla forma complessa, dove leggerezza e solidità attraggono e conquistano senza preclusioni. La funzionalità è garantita da piani in vetro trasparente extralight (ø 118) che permettono di ammirare la complessità delle forme strutturali da ogni angolo di osservazione. La base è disponibile in inox spazzolato o verniciato bronzo.



PANNA COTTA
RON GILAD

Panna Cotta low table oval or round. At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability. Base and top made of white, black or red lacquered metal, combined with tone-on-tone white Carrara, black marquina or red laguna marbles.

Panna Cotta, tavolino ovale o rotondo, delicato e pesante allo stesso tempo, paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità. Struttura e piano in metallo laccato bianco, nero o rosso, abbinati a marmi tono su tono, in bianco Carrara, nero marquina, rosso laguna.



PANNA COTTA —

COFFEE ROUND TABLE H.42,
COFFEE OVAL TABLE—
BLACK MATT LACQUER
WITH BLACK MARQUINA MARBLE
CHELSEA SOFA—
KRISTAL K9822 FABRIC
GREY OAK BASE
D.355.1 SUSPENDED BOOKCASE—
LOOP&CUT CARPET—

TAVOLINO ROTONDO H.42,
TAVOLINO OVALE—
LACCATI NERO OPACO
CON MARMO NERO MARQUINA
DIVANO CHELSEA—
TESSUTO KRISTAL K9822
BASAMENTO ROVERE GRIGIO
LIBRERIA SOSPESA D.355.1—
TAPPETO LOOP&CUT—



VICINO TABLE

FOSTER + PARTNERS

As in all Foster + Partners designs, the hi-tech component is essential for its development. The basic idea is that of a small table which, thanks to sideways movable tops, can act not only as a surface for objects, but also as a device for bringing whatever is required into the foreground. The steel frame, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops. A perfectly designed structure for a highly contemporary project.

Come in ogni progetto di Foster + Partners, la componente tecnologica risulta fondamentale per il suo sviluppo. Alla base l'idea di un tavolino che, attraverso movimenti dei piani, fungesse non solo da appoggio di oggetti ma consentisse anche il loro spostamento per portare in primo piano ciò che serve. La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o essenza, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci. Una struttura dal disegno perfetto, simbolo della contemporaneità del progetto.



WHEN
RODOLFO DORDONI

When, a series of small tables in solid wood with double round top, is available in various finishes: wood, glass and marble. Three versions with different height and top diameter, suitable for the bedroom as well as the living room.

La serie When, tavolini in legno massello dal duplice piano rotondo, è disponibile in diverse finiture: essenza, vetro e marmo. Tre versioni che si differenziano per altezza e diametro del piano, adatte non solo alla zona notte ma protagoniste anche nel living.



TREVI

MATTEO NUNZIATI

Set of small round tables. The tops feature overlapping convex areas. Pewter-coloured metal frame and wood tops (eucalyptus, graphite oak, grey oak) are the finishes available.

Serie di tavolini rotondi. I piani sono caratterizzati da zone convesse sovrapposte. Struttura metallica color peltro e piani in essenza (eucalipto, rovere grafite, rovere grigio) sono le finiture disponibili.



SEATING SYSTEMS

SEATING SYSTEMS— SISTEMI DI SEDUTE



ALBERT Vincent Van Duysen Pag. 6



CHELSEA Rodolfo Dordoni Pag. 76



FREESTYLE Ferruccio Laviani Pag. 106



HI-BRIDGE Ferruccio Laviani Pag. 114



HOLIDAY Ferruccio Laviani Pag. 94



LARGE Ferruccio Laviani Pag. 102



PAUL Vincent Van Duysen Pag. 38



REVERSI '14 Studio Wettstein Pag. 82



REVERSI XL Studio Wettstein Pag. 90



SLOANE MDT Pag. 50



TURNER Hannes Wettstein Pag. 66



BREEZE Matteo Nunziati Pag. 122



CHELSEA Rodolfo Dordoni Pag. 166



LIDO Hannes Wettstein Pag. 110



OZ Nicola Gallizia Pag. 134



SKIN Jean Nouvel Pag. 126



CAMDEN Rodolfo Dordoni Pag. 56



EUSTON Rodolfo Dordoni Pag. 130



LUCAS Vincent Van Duysen Pag. 24



REVERSI Hannes Wettstein Pag. 86



STILL Foster + Partners Pag. 118

ARMCHAIRS



ALLURE Matteo Nunziati Pag. 180



CHELSEA Rodolfo Dordoni Pag. 166



DODA Ferruccio Laviani Pag. 174



ELAIN Vincent Van Duysen Pag. 158



CLIPPER MDT Pag. 188



D.151.4 Gio Ponti Pag. 144



FANTASIA Nicola Gallizia Pag. 186



GLOVE Patricia Urquiola Pag. 184



D.153.1 Gio Ponti Pag. 148



D.154.2 Gio Ponti Pag. 152



GLOVE-UP Patricia Urquiola Pag. 182



HOLBORN MDT Pag. 178



D.156.3 Gio Ponti Pag. 140



D.270.2 Gio Ponti Pag. 156



KENSINGTON Rodolfo Dordoni Pag. 162



MANDRAGUE Ferruccio Laviani Pag. 176

COFFEE TABLES



45°/TAVOLINO Ron Gilad Pag. 222



ATTICO Nicola Gallizia Pag. 206



JAN Vincent Van Duysen Pag. 210



MAYFAIR Rodolfo Dordoni Pag. 218



BELSIZE Rodolfo Dordoni Pag. 214



D.552.2 Gio Ponti Pag. 196



PANNA COTTA Ron Gilad Pag. 234



TESO Foster + Partners Pag. 232



D.555.1 Gio Ponti Pag. 192



DOMINO Nicola Gallizia Pag. 230



TREVI Matteo Nunziati Pag. 242



VICINO TABLE Foster + Partners Pag. 238



DOMINO NEXT Nicola Gallizia 226



HUGO Vincent Van Duysen Pag. 200



WHEN Rodolfo Dordoni Pag. 240

STRIPE

VINCENT VAN DUYSSEN

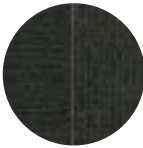
La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.



STRIPE
VINCENT VAN DUYSSEN

- 

Cream
Grey
- 

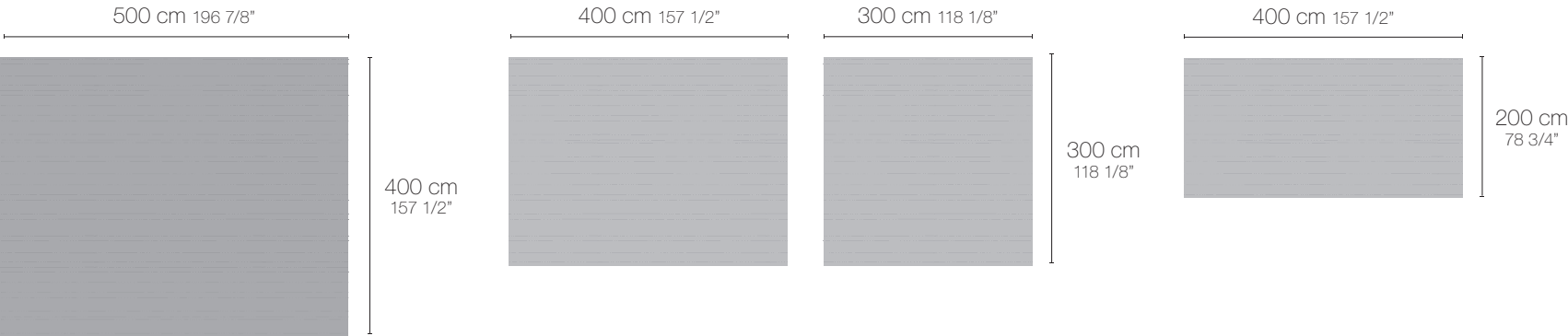
Mint
Green
- 

Military
Green
- 

Night
Grey



Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 14 mm
50% wool - 50% tencel
50% lana - 50% tencel



EDGE

NICOLA GALLIZIA

Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.

The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.



PALETTE

NICOLA GALLIZIA

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perchè essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.



ATALANTE

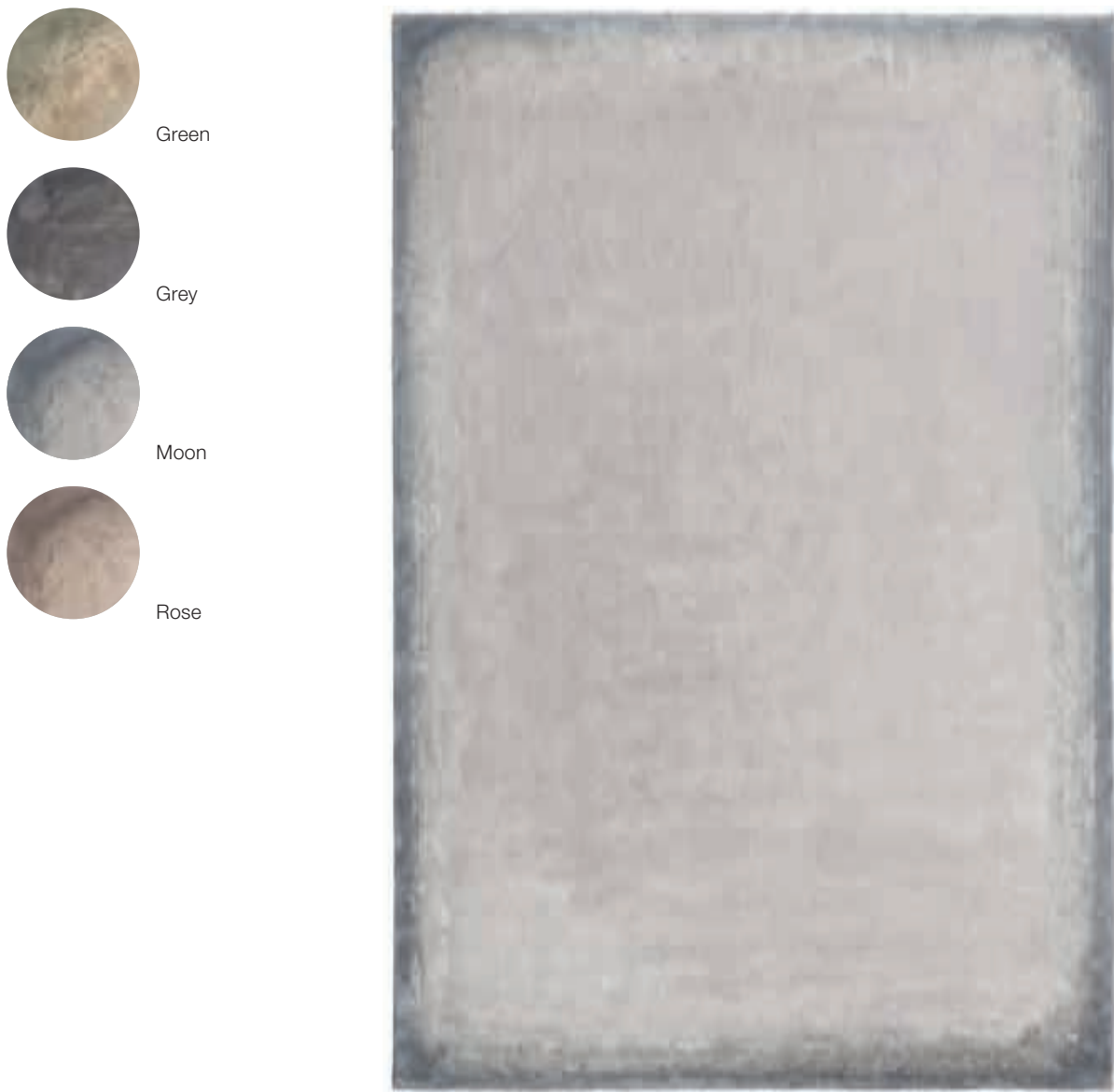
NICOLA GALLIZIA

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

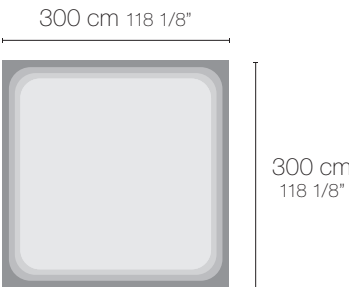
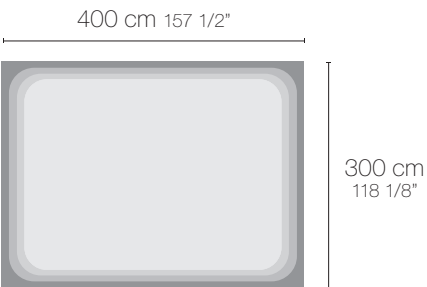
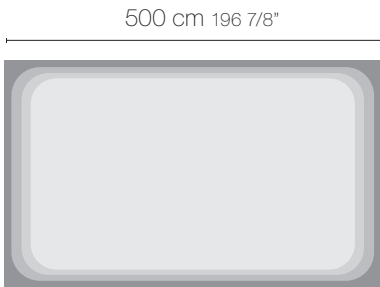


EDGE
NICOLA GALLIZIA



-  Green
-  Grey
-  Moon
-  Rose

Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
Gradient border, gradiente bordo 40 cm
80% mohair wool - 20% linen
80% lana mohair - 20% lino

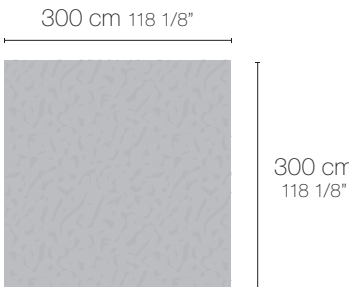
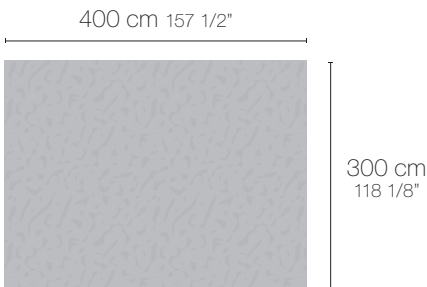
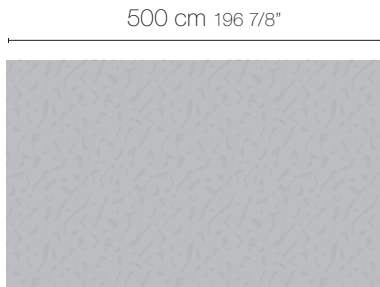


PALETTE
NICOLA GALLIZIA

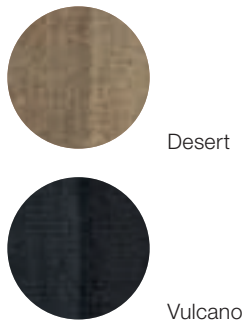


-  Cream
-  Dove Grey
-  Rust
-  Anthracite
-  Taupe

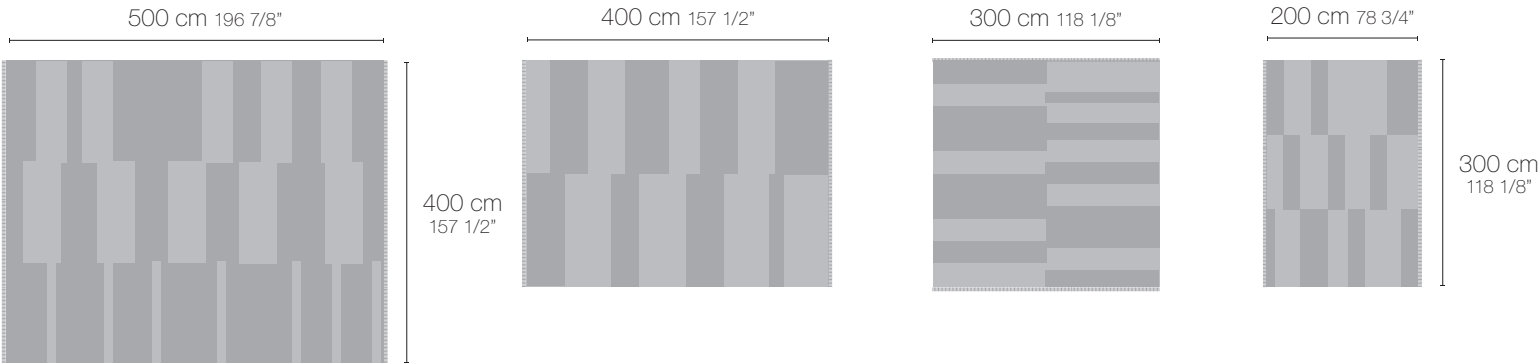
Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 18 mm
100% tencel



ATALANTE by Ruckstuhl
NICOLA GALLIZIA



Hand-tufted, taftato a mano
Height fleece, spessore 12 mm
100% hemp
100% canapa



LOOP&CUT - HEM - RANDOM

PATRICIA URQUIOLA

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers’ prerogative and their added value.

LOOP&CUT by G.T.Design
PATRICIA URQUIOLA



Milky



Stone



Tan



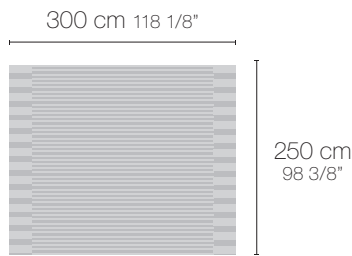
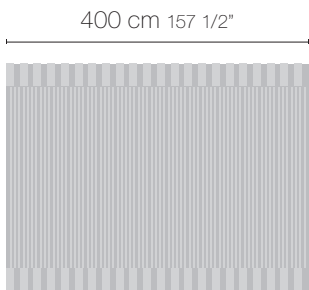
Artic



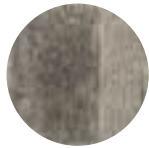
Navy



Hand woven, tessuti a mano su telai artigianali
Height fleece, spessore 6 mm
50% bamboo silk, 50% linen
50% Fibra di Bamboo, 50% lino



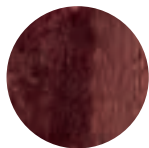
Milky



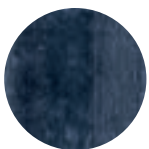
Stone



Sand



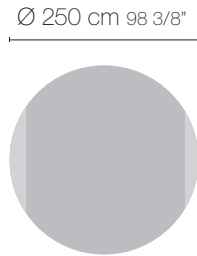
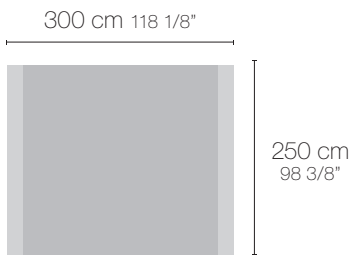
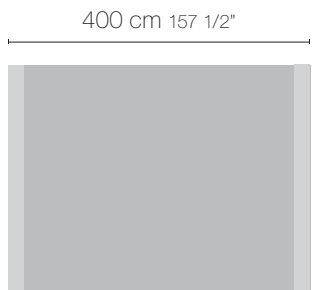
Ruby



Navy



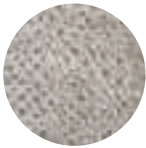
Hand knotted, realizzati a mano su telaio di legno
Height fleece, spessore 6 mm
100% silk, 100% seta
Density 86.000 knots/mq, densità 86.000 nodi/mq



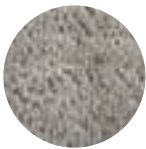
RANDOM by Altai
PATRICIA URQUIOLA



Baltic



Artic



Platinum



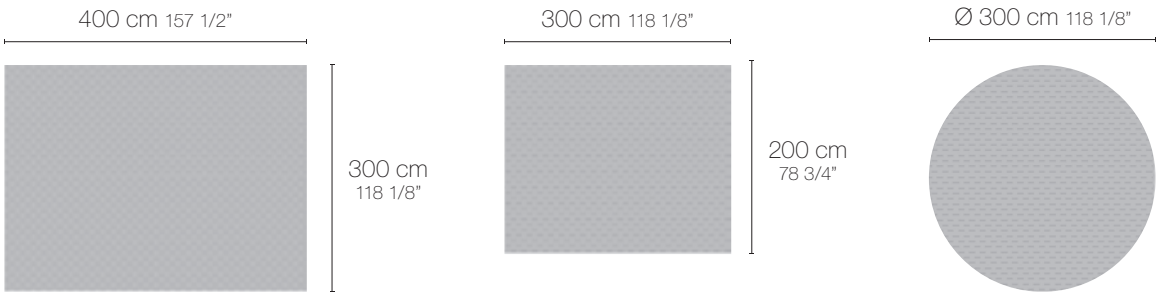
Powder
pink



Sand



Hand knotted, annodato a mano
Height fleece, spessore 12/14 mm
Density 40.000 knots/mq, densità 40.000 nodi/mq
Wool, bamboo silk, cotton
Lana, bamboo silk, cotone
Backing natural latex, appoggio lattice naturale



FINISHES

	MATT LACQUER LACCATO OPACO	GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	COLOURED GLASS VETRO COLORATO	ETCHED COLOURED GLASS VETRO ACIDATO COLORATO
CHALK WHITE BIANCO CALCE	•	•	•	•
PEARL PERLA	•	•	•	•
SILICA SILICE	•	•	•	•
SAND SABBIA	•	•	•	•
DOVE GREY TORTORA	•	•	•	•
PLATINUM PLATINO	•	•	•	•
DUNE DUNA	•	•	•	•
CLAY ARGILLA	•	•	•	•
DOLOMITE GREY DOLOMITE	•	•	•	•
COPPER RAME	•	•	•	•
RUST RUGGINE	•	•	•	•
RUBY RUBINO	•	•	•	•
CARAMEL CARAMELLO	•	•	•	•
MOKA MOKA	•	•	•	•
MUSTARD SENAPE	•	•	•	•
LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	•	•	•	•
PEWTER COLOUR PELTRO	•	•	•	•
ANTHRACITE ANTRACITE	•	•	•	•
BLACK NERO	•	•	•	•

WOODS ESSENZE

EUCALYPTUS EUCALIPTO
AMERICAN WALNUT NOCE CANALETTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE
GREY OAK ROVERE GRIGIO
BLACK OAK ROVERE NERO
WALNUT NOCE
ASH WOOD IN NATURAL COLOUR FRASSINO NATURALE
ASH WOOD STAINED BLACK FRASSINO TINTO NERO

MARBLES MARMI

WHITE CARRARA BIANCO CARRARA
RED LAGUNA ROSSO LAGUNA
EMPERADOR DARK EMPERADOR DARK
BLACK MARQUINA NERO MARQUINA
ORIENT GREY GRIGIO ORIENTE
SAHARA NOIR SAHARA NOIR
CALACATTA GOLD CALACATTA ORO

METAL PARTS PARTI METALLICHE

BLACK CHROME CROMO NERO
SHINY ALUMINIUM ALLUMINIO LUCIDO
PEWTER COLOUR PELTRO
COPPER RAME
BRONZE BRONZO

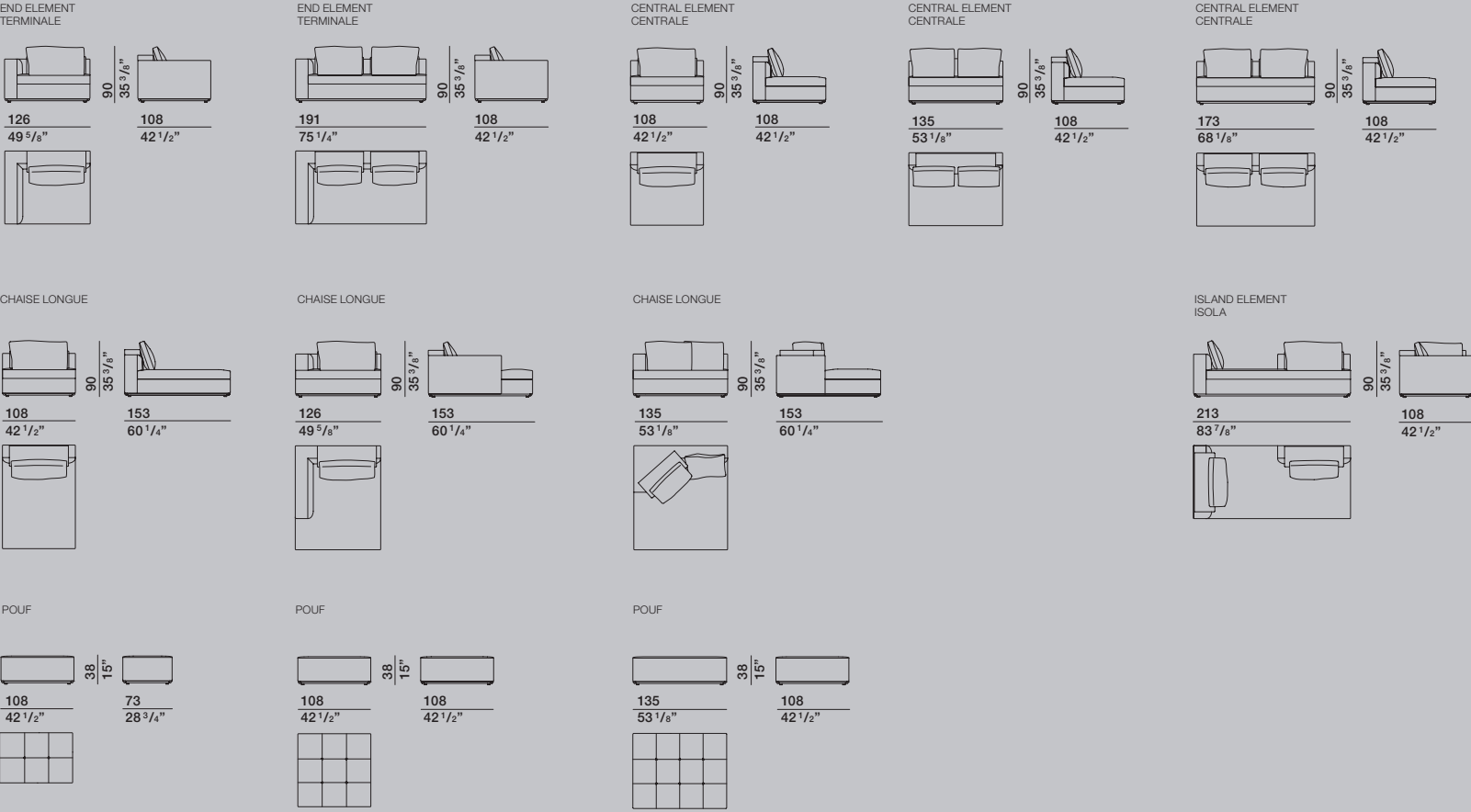
The finishes shown are indicative. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

Le finiture fornite sono solo indicative. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

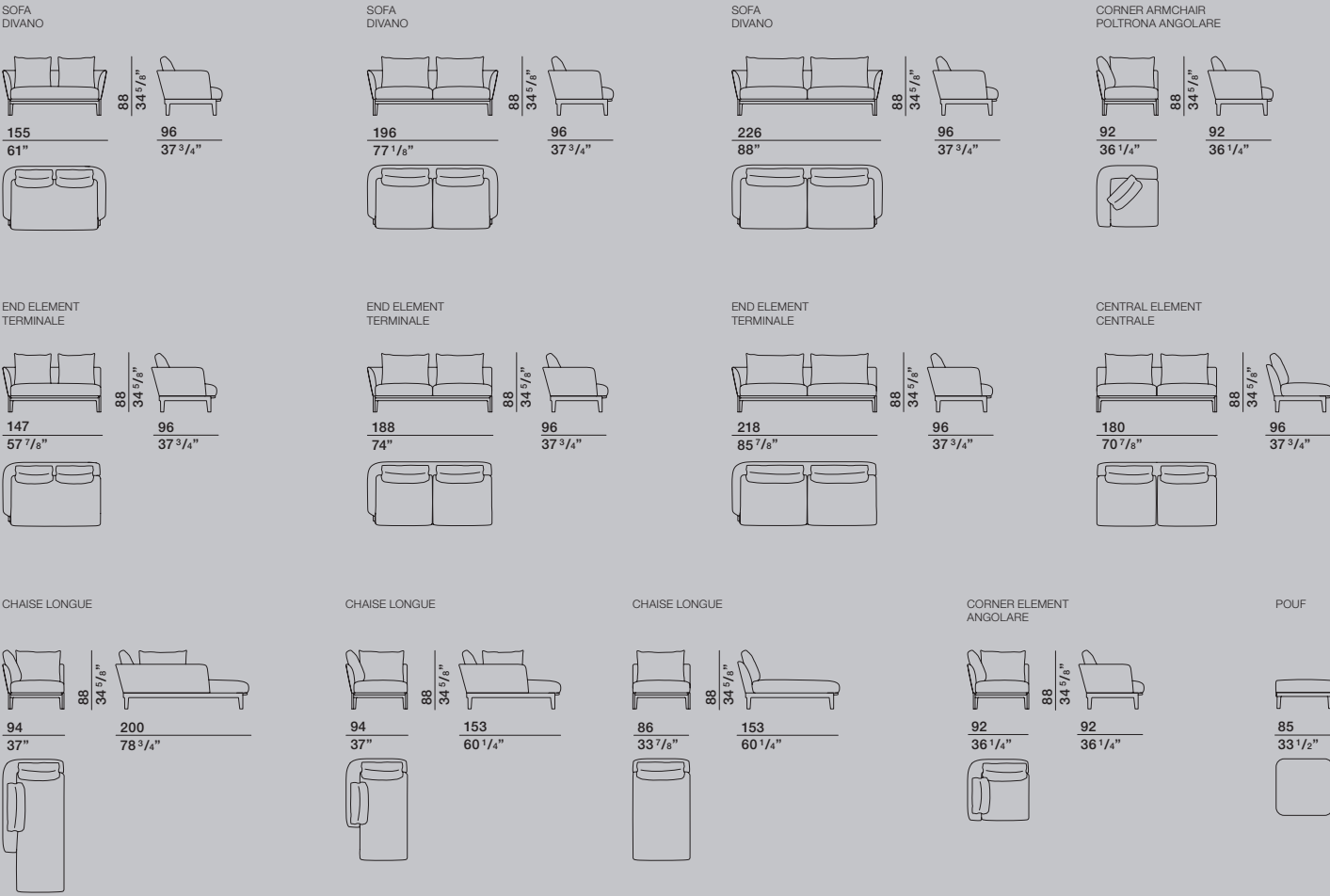
83				
REVERSI '14				
SEATING SYSTEM— KLOE K0811 FABRIC				
SISTEMA DI SEDUTE— TESSUTO KLOE K0811				
87				
REVERSI				
SOFA— WHEEL WD791 FABRIC				
DIVANO— TESSUTO WHEEL WD791				
103				
LARGE				
SEATING SYSTEM— KAREN K8724 FABRIC				
SISTEMA DI SEDUTE— TESSUTO KAREN K8724				
111				
LIDO				
SOFA— KAMEO K0522 FABRIC				
DIVANO— TESSUTO KAMEO K0522				
115				
HI-BRIDGE				
SEATING SYSTEM— ATHOS A3290 FABRIC				
SISTEMA DI SEDUTE— TESSUTO ATHOS A3290				
119				
STILL				
SOFA— L200 LEATHER				
DIVANO— PELLE L200				
123				
BREEZE				
SOFA— WEB W6231 FABRIC				
DIVANO— TESSUTO WEB W6231				
127				
SKIN				
ARMCHAIRS, POUF— HIDE LEATHER				
POLTRONA, POUF— CUOIO				
131				
EUSTON				
POUF— SCIROCCO SD935 LEATHER MHC.1 CHESTS OF DRAWERS—				
POUF— PELLE SCIROCCO SD935 CASSETTONI MHC.1—				
141				
D.156.3				
ARMCHAIR— WILD WD142 FABRIC AMERICAN WALNUT STRUCTURE				
POLTRONA— TESSUTO WILD WD142 STRUTTURA NOCE CANALETTO				
145				
D.151.4				
ARMCHAIR— WEB W6277 FABRIC AMERICAN WALNUT STRUCTURE				
POLTRONA— TESSUTO WEB W6277 STRUTTURA NOCE CANALETTO				
149				
D.153.1				
ARMCHAIR— WEB W6278 FABRIC				
POLTRONA— TESSUTO WEB W6278				
153				
D.154.2				
ARMCHAIR— WEB W6243 FABRIC BLACK CHROME FEET				
POLTRONA— TESSUTO WEB W6243 PIEDI CROMO NERO				
157				
D.270.2				
FOLDING ARMCHAIRS— WEB W6272, WEB W6289 FABRICS ASH WOOD IN NATURAL COLOUR PANNA COTTA COFFEE TABLE— MATT BLACK LACQUER WITH BLACK MARQUINA MARBLE				
POLTRONE PIEGHEVOLI— TESSUTI WEB W6272, WEB W6289 FRASSINO NATURALE TAVOLINO PANNA COTTA— LACCATO NERO OPACO CON MARMO NERO MARQUINA				
159				
ELAIN				
ARMCHAIR— KILT KE261 FABRIC PANNA COTTA COFFEE TABLE— MATT BLACK LACQUER WITH BLACK MARQUINA MARBLE				
POLTRONA— TESSUTO KILT KE261 TAVOLINO PANNA COTTA— LACCATO NERO OPACO CON MARMO NERO MARQUINA				
163				
KENSINGTON				
ARMCHAIR WITH HIGH BACK AND POUF— WEAR WF191 FABRIC, UNIQUE UE199 LEATHER PEWTER COLOUR BASE RANDOM CARPET—				
POLTRONA CON SCHIENALE ALTO E POUF— TESSUTO WEAR WF191, PELLE UNIQUE UE199 BASAMENTO PELTRO TAPPETO RANDOM—				
167				
CHELSEA				
ARMCHAIRS— SAVANA S9333, SAVANA S9336 LEATHERS WASABI W1589 FABRIC GREY OAK, EUCALYPTUS STRUCTURES				
POLTRONE— PELLI SAVANA S9333, SAVANA S9336 TESSUTO WASABI W1589 STRUTTURE ROVERE GRIGIO, EUCALIPTO				
175				
DODA				
ARMCHAIRS— KUBRICK K1952 FABRIC DOMINO NEXT COFFEE TABLE— BLACK CHROME STRUCTURE SAHARA NOIR MARBLE TOP 505 SYSTEM— RANDOM CARPET—				
POLTRONE— TESSUTO KUBRICK K1952 TAVOLINO DOMINO NEXT— STRUTTURA CROMO NERO PIANO MARMO SAHARA NOIR SISTEMA 505— TAPPETO RANDOM—				
177				
MANDRAGUE				
ARMCHAIR— WOOD WD322 FABRIC				
POLTRONA— TESSUTO WOOD WD322				
179				
HOLBORN				
ARMCHAIRS— NABUK SCIROCCO SD974 LEATHER MAYFAIR COFFEE TABLE— ANTHRACITE GLOSSY LACQUER, GREY STRATIFIED GLASS				
POLTRONE— PELLE NABUK SCIROCCO SD974 TAVOLINO MAYFAIR— LACCATO LUCIDO ANTHRACITE, VETRO STRATIFICATO GRIGIO				
181				
ALLURE				
ARMCHAIRS— LUXOR L1610 LEATHER PANNA COTTA COFFEE TABLE— MATT BLACK LACQUER WITH BLACK MARQUINA MARBLE				
POLTRONE— PELLE LUXOR L1610 TAVOLINO PANNA COTTA— LACCATO NERO OPACO CON MARMO NERO MARQUINA				
183				
GLOVE-UP				
SMALL ARMCHAIRS— KASSANDRA K3741 FABRIC				
POLTRONCINE— TESSUTO KASSANDRA K3741				
185				
GLOVE				
SMALL ARMCHAIR— KRISTAL K9896 FABRIC D.950.1 FRAMED MIRRORS—				
POLTRONCINA— TESSUTO KRISTAL K9896 CORNICI CON SPECCHIO D.950.1—				
187				
FANTASIA				
ARMCHAIR— KNOT KD295 FABRIC DOMINO POUF— L200 LEATHER 45°/VETRINA SHOWCASE—				
POLTRONA— TESSUTO KNOT KD295 POUF DOMINO— PELLE L200 45°/VETRINA—				
189				
CLIPPER				
ARMCHAIR— KUBRICK K1910 FABRIC BLACK OAK STRUCTURE GRADUATE BOOKCASE—				
POLTRONA— TESSUTO KUBRICK K1910 STRUTTURA ROVERE NERO LIBRERIA GRADUATE—				
207				
ATTICO				
COFFEE TABLE— PEWTER COLOUR AND SATIN BRASS BASE CALACAT TA GOLD MARBLE TOP				
TAVOLINO— BASAMENTO PELTRO E OTTONE SATINATO PIANO MARMO CALACATTA ORO				
211				
JAN				
COFFEE TABLES— PEWTER COLOUR BASE EUCALYPTUS, SAHARA NOIR MARBLE, BLACK MARQUINA MARBLE TOPS				
TAVOLINI— BASAMENTO PELTRO PIANI EUCALIPTO, MARMO SAHARA NOIR, MARMO NERO MARQUINA				
215				
BELSIZE				
COFFEE TABLE— BLACK MARQUINA MARBLE PEWTER COLOUR LEGS				
TAVOLINO— MARMO NERO MARQUINA GAMBE PELTRO				
219				
MAYFAIR				
COFFEE TABLE— CLAY GLOSSY LACQUER				
TAVOLINO— LACCATO LUCIDO ARGILLA				
223				
45°TAVOLINO				
COFFEE TABLES— PEWTER COLOUR STRUCTURE EXTRA-LIGHT TRANSPARENT CRYSTAL, COLOURED GLASS, EUCALYPTUS SHELVES				
TAVOLINO— STRUTTURA PELTRO PIANI CRISTALLO TRASPARENTE EXTRACHIARO, VETRO COLORATO, EUCALIPTO				
227				
DOMINO NEXT				
COFFEE TABLE— BLACK CHROME STRUCTURE SAHARA NOIR MARBLE TOP POUF—WEB W6231 FABRIC VICINO TABLE— PEWTER COLOUR STRUCTURE WITH EUCALYPTUS SHELVES				
TAVOLINO— STRUTTURA CROMO NERO PIANO MARMO SAHARA NOIR POUF— TESSUTO WEB W6231 TAVOLINO VICINO TABLE— STRUTTURA PELTRO CON PIANI EUCALIPTO				
231				
DOMINO				
COFFEE TABLES— SHINY CHROME STRUCTURE WHITE CARRARA MARBLE TOP				
TAVOLINI— STRUTTURA CROMO LUCIDO PIANO MARMO BIANCO CARRARA				
235				
PANNA COTTA				
COFFEE TABLE— MATT WHITE LACQUER WITH WHITE CARRARA MARBLE				
TAVOLINO— LACCATO BIANCO OPACO CON MARMO BIANCO CARRARA				
239				
VICINO TABLE				
COFFEE TABLE— PEWTER COLOUR STRUCTURE WITH GRAPHITE OAK SHELVES CHELSEA SOFA— L209 LEATHER GREY OAK STRUCTURE RANDOM CARPET—				
TAVOLINO— STRUTTURA PELTRO CON PIANI ROVERE GRAFITE DIVANO CHELSEA— PELLE L209 STRUTTURA ROVERE GRIGIO TAPPETO RANDOM—				
241				
WHEN				
COFFEE TABLE— BLACK OAK				
TAVOLINO— ROVERE NERO				
243				
TREVI				
COFFEE TABLES— EUCALYPTUS TOP PEWTER COLOUR STRUCTURE				
TAVOLINI— PIANO EUCALIPTO STRUTTURA PELTRO				

TECHNICAL DRAWINGS DISEGNI TECNICI

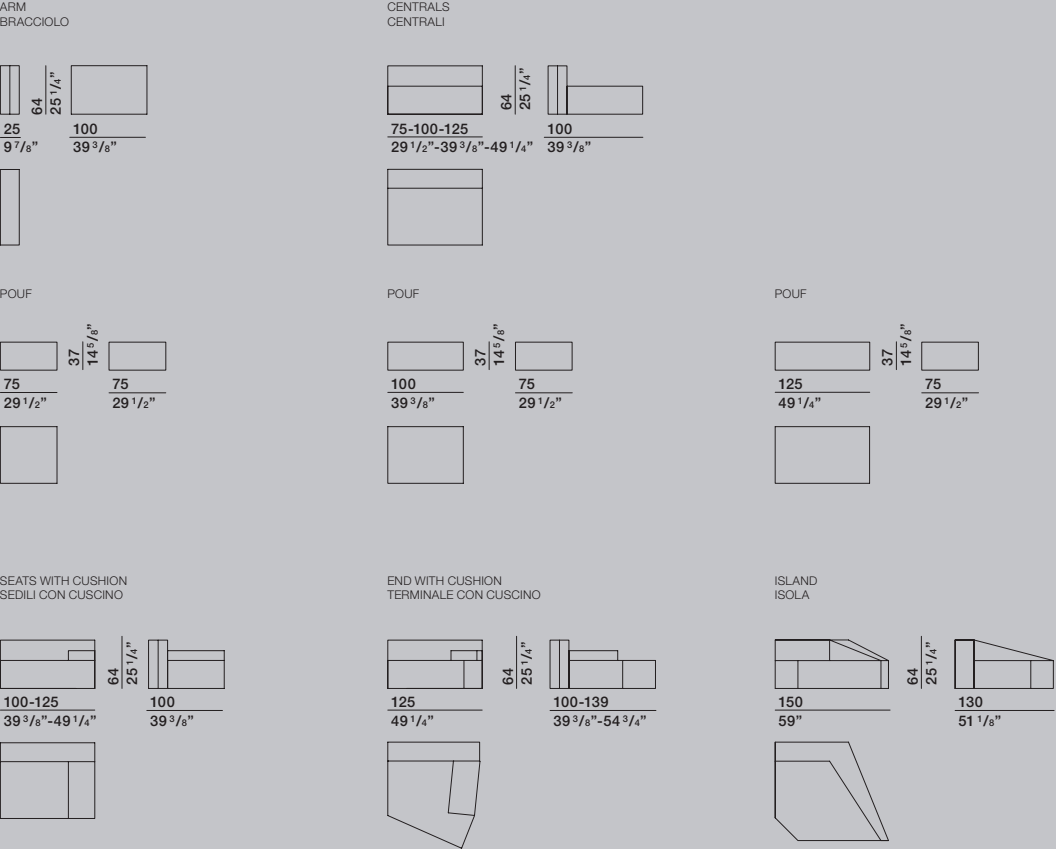
ALBERT VINCENT VAN DUYSSEN



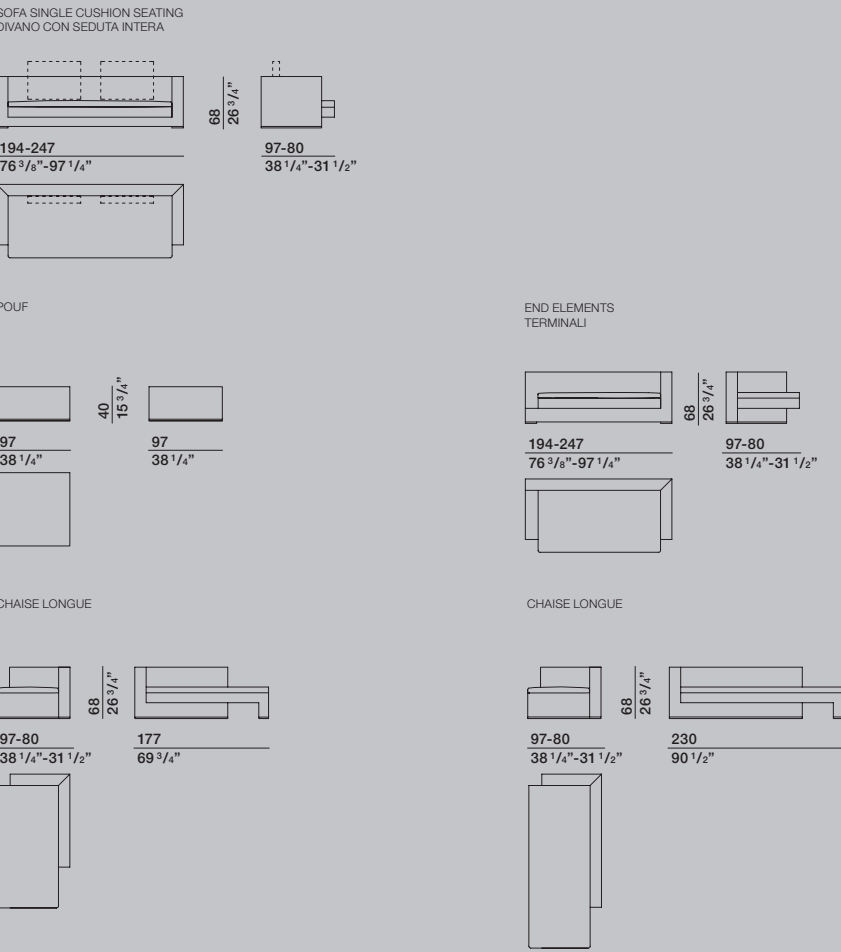
CHELSEA RODOLFO DORDONI



FREESTYLE FERRUCCIO LAVIANI

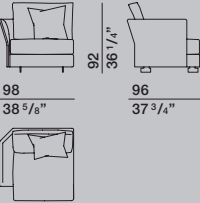


HI-BRIDGE FERRUCCIO LAVIANI

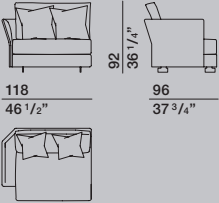


HOLIDAY FERRUCCIO LAVIANI

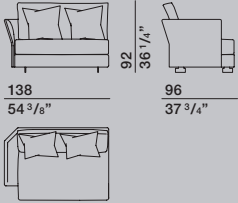
END ELEMENT
TERMINALE



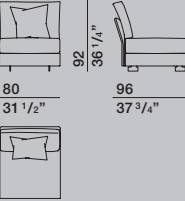
END ELEMENT
TERMINALE



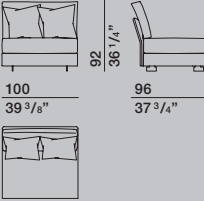
END ELEMENT
TERMINALE



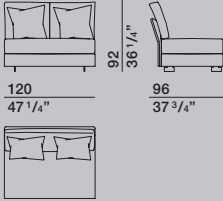
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



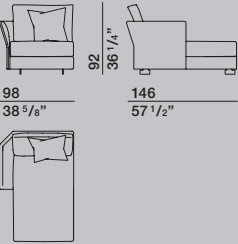
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



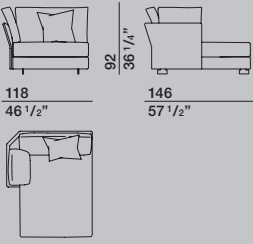
CENTRAL ELEMENT
CENTRALE



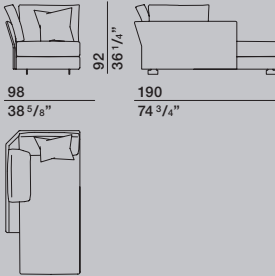
CHAISE LONGUE



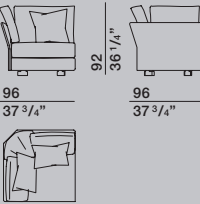
CHAISE LONGUE



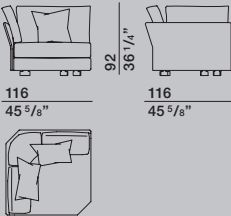
CHAISE LONGUE



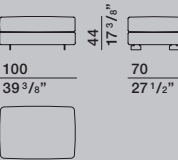
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



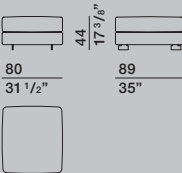
CORNER ELEMENT
ANGOLARE



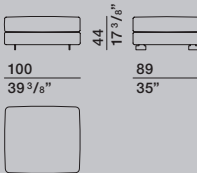
POUF



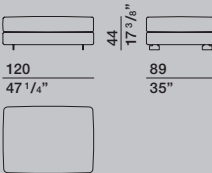
POUF



POUF

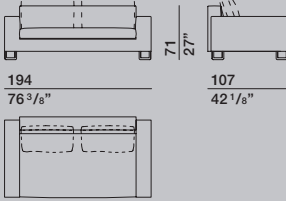


POUF

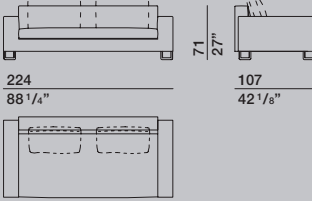


LARGE FERRUCCIO LAVIANI

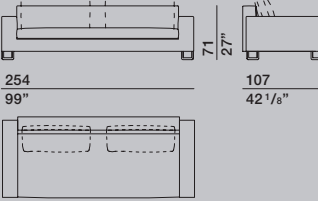
SOFA
DIVANO



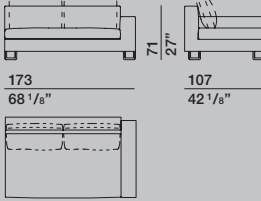
SOFA
DIVANO



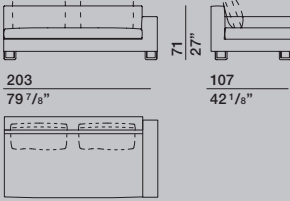
SOFA
DIVANO



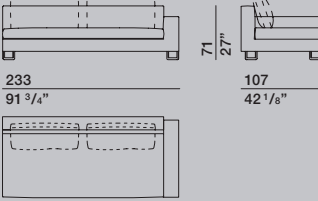
END ELEMENT
TERMINALE



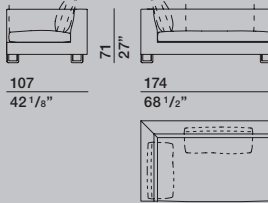
END ELEMENT
TERMINALE



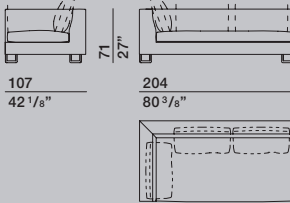
END ELEMENT
TERMINALE



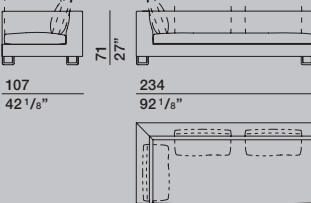
OPEN CORNER ELEMENT
ANGOLARE APERTO



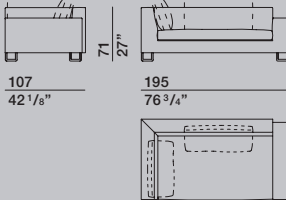
OPEN CORNER ELEMENT
ANGOLARE APERTO



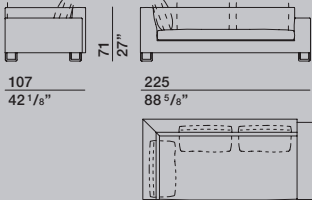
OPEN CORNER ELEMENT
ANGOLARE APERTO



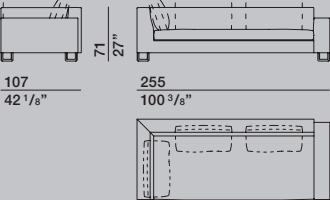
CORNER ELEMENT WITH ARM
ANGOLARE CON BRACCIOLO



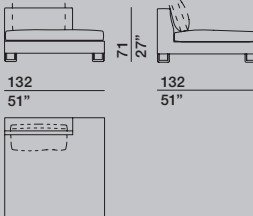
CORNER ELEMENT WITH ARM
ANGOLARE CON BRACCIOLO



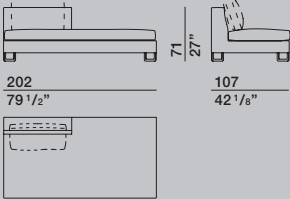
CORNER ELEMENT WITH ARM
ANGOLARE CON BRACCIOLO



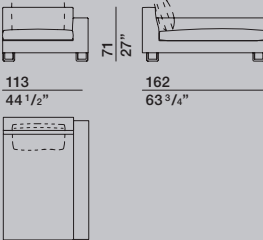
PENINSULA ELEMENT
PENISOLA



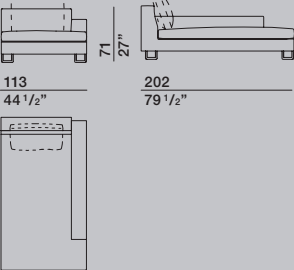
ISLAND ELEMENT
ISOLA



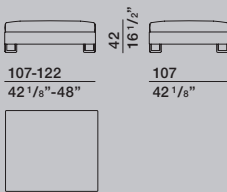
CHAISE LONGUE



CHAISE LONGUE



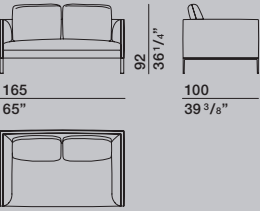
POUF



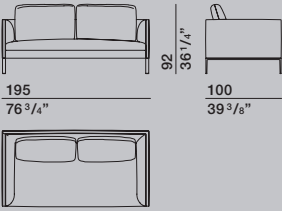
PAUL VINCENT VAN DUYSSEN

DEPTH 100
PROFONDITÀ 100

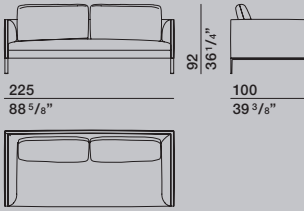
SOFA
DIVANO



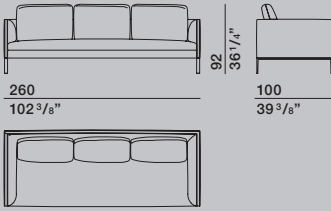
SOFA
DIVANO



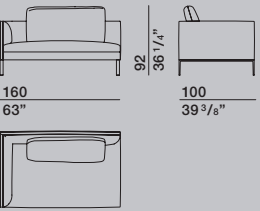
SOFA
DIVANO



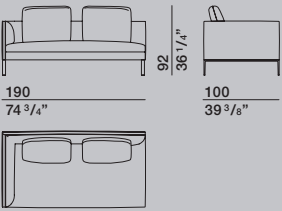
SOFA
DIVANO



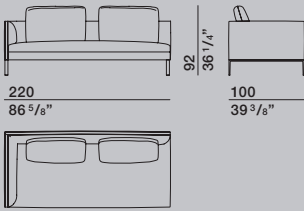
END ELEMENT
TERMINALE



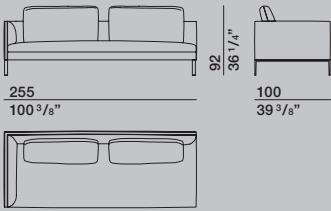
END ELEMENT
TERMINALE



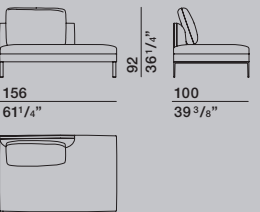
END ELEMENT
TERMINALE



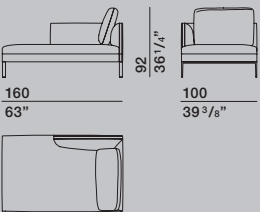
END ELEMENT
TERMINALE



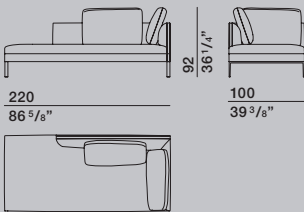
ISLAND ELEMENT
ISOLA



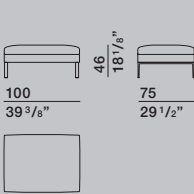
CHAISE LONGUE



CHAISE LONGUE

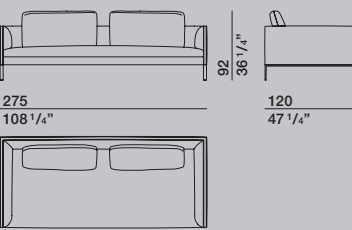


POUF

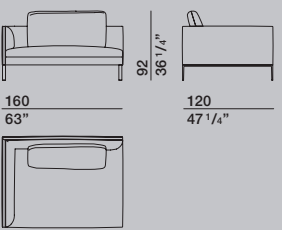


DEPTH 120
PROFONDITÀ 120

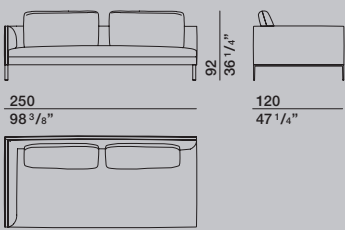
SOFA
DIVANO



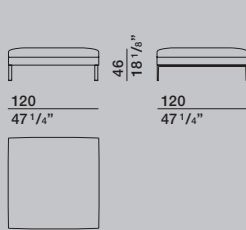
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE

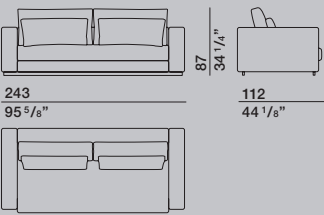


POUF

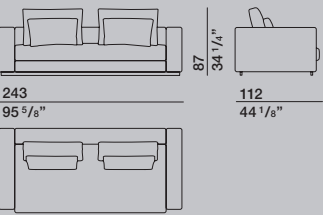


REVERSI XL STUDIO HANNES WETTSTEIN

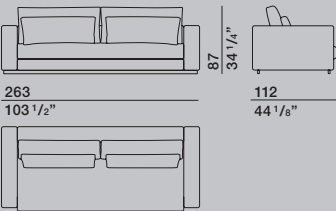
SOFA
DIVANO



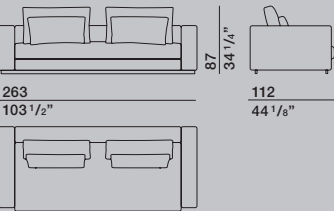
SOFA
DIVANO



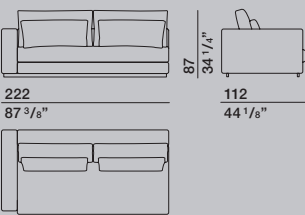
SOFA
DIVANO



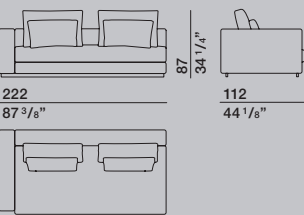
SOFA
DIVANO



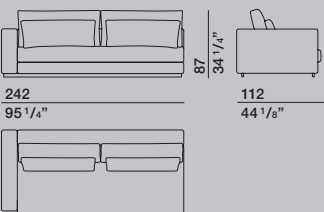
END ELEMENT
TERMINALE



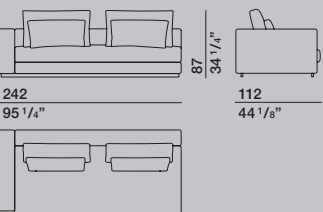
END ELEMENT
TERMINALE



END ELEMENT
TERMINALE

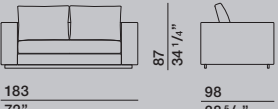


END ELEMENT
TERMINALE



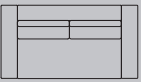
REVERSI '14 STUDIO HANNES WETTSTEIN

SOFA
DIVANO

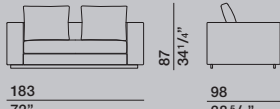


183
72"

98
38 5/8"

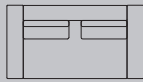


SOFA
DIVANO

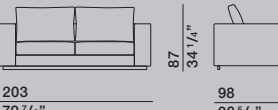


203
79 7/8"

98
38 5/8"

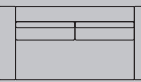


SOFA
DIVANO

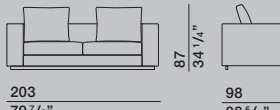


223
87 3/4"

98
38 5/8"

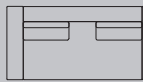


SOFA
DIVANO

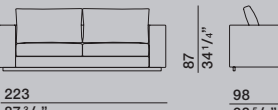


243
95 5/8"

98
38 5/8"

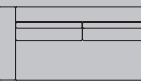


SOFA
DIVANO

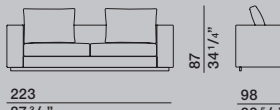


263
103 1/2"

98
38 5/8"

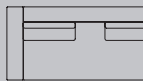


SOFA
DIVANO

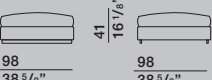


263
103 1/2"

98
38 5/8"



POLIF

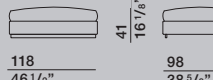


98
38 5/8"

41
16 1/8"



POLIF

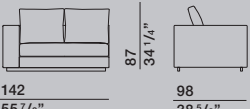


118
46 1/2"

98
38 5/8"



END ELEMENT
TERMINALE

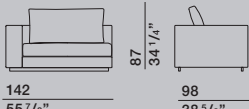


142
55 7/8"

98
38 5/8"

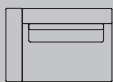


END ELEMENT
TERMINALE

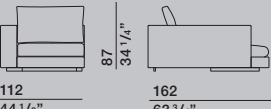


162
63 3/4"

98
38 5/8"



CHAISE LONGUE

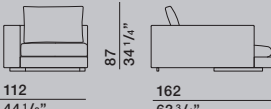


112
44 1/8"

162
63 3/4"

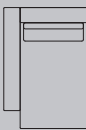


CHAISE LONGUE

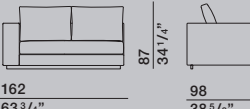


112
44 1/8"

162
63 3/4"



END ELEMENT
TERMINALE

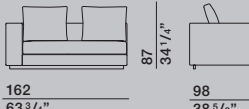


162
63 3/4"

98
38 5/8"

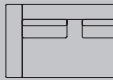


END ELEMENT
TERMINALE

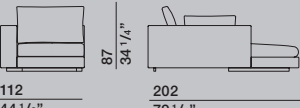


182
71 5/8"

98
38 5/8"



CHAISE LONGUE

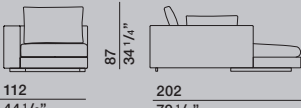


112
44 1/8"

202
79 1/2"

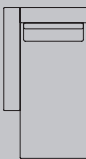


CHAISE LONGUE

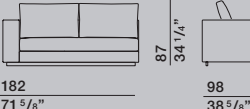


112
44 1/8"

202
79 1/2"



END ELEMENT
TERMINALE

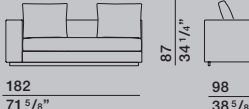


202
79 1/2"

98
38 5/8"

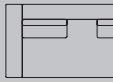


END ELEMENT
TERMINALE

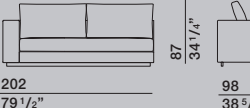


222
87 3/8"

98
38 5/8"



END ELEMENT
TERMINALE

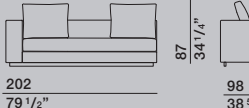


242
95 1/4"

98
38 5/8"

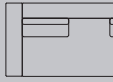


END ELEMENT
TERMINALE

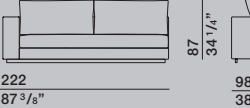


242
95 1/4"

98
38 5/8"



END ELEMENT
TERMINALE

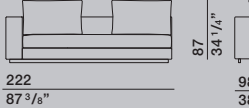


222
87 3/8"

98
38 5/8"



END ELEMENT
TERMINALE



242
95 1/4"

98
38 5/8"



END ELEMENT
TERMINALE



242
95 1/4"

98
38 5/8"

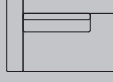


END ELEMENT
TERMINALE

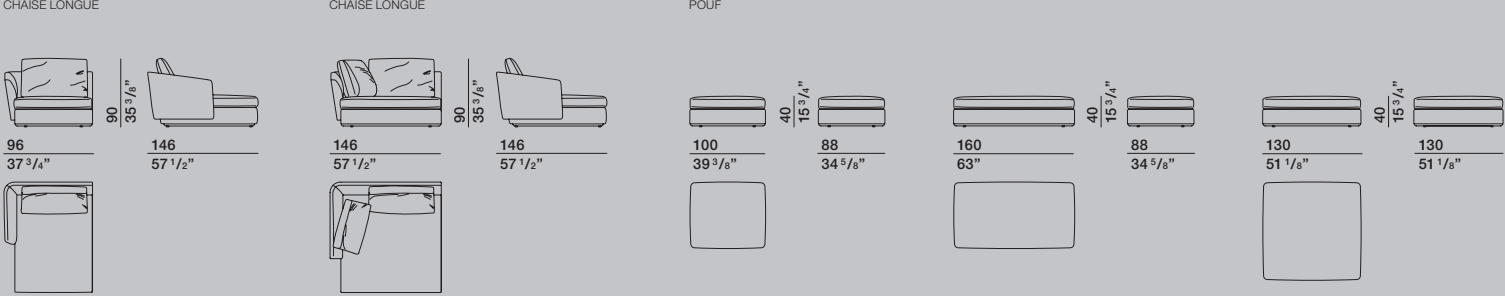
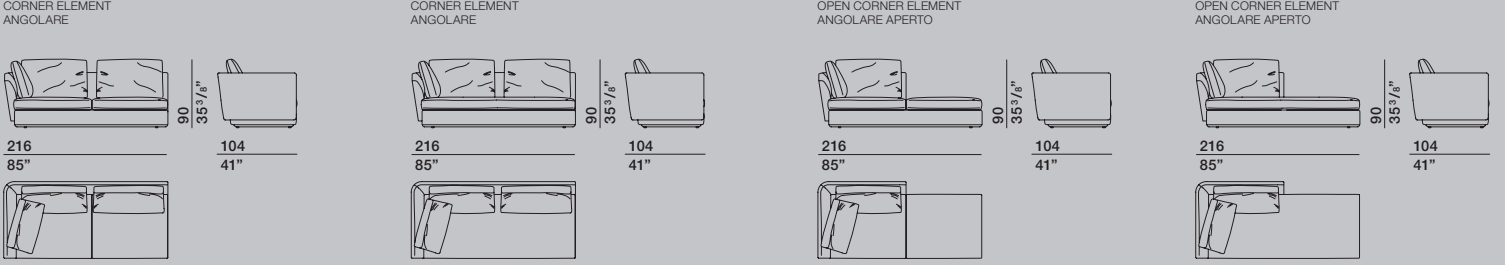
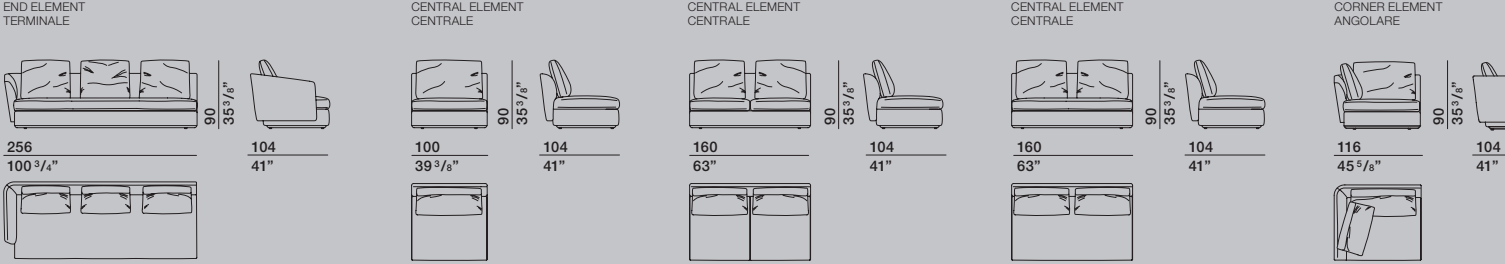
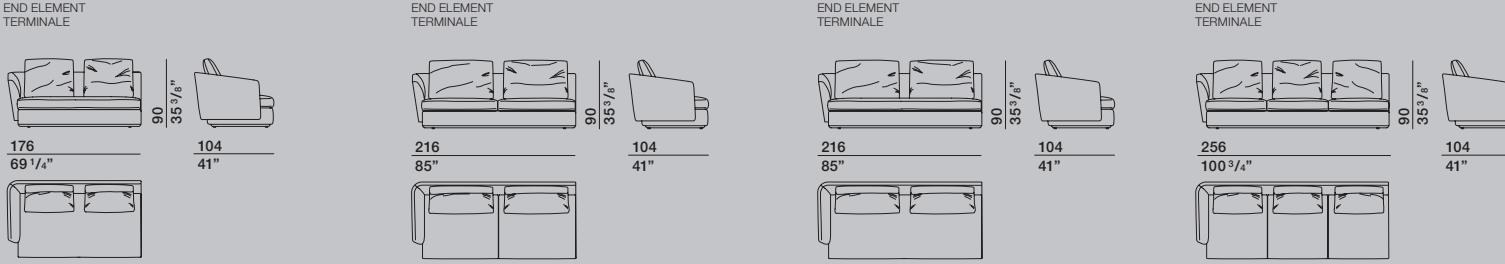
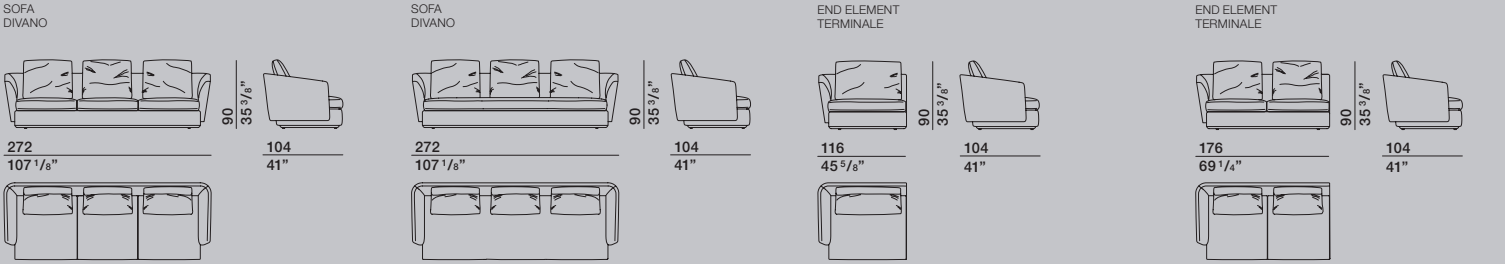
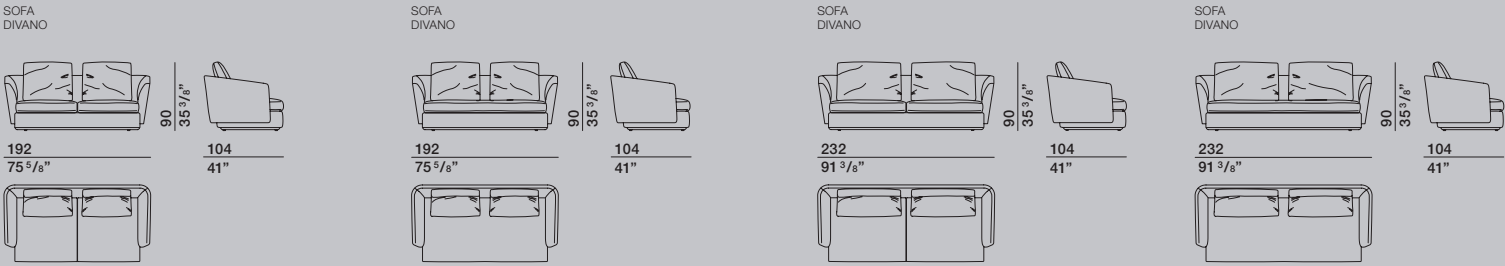


242
95 1/4"

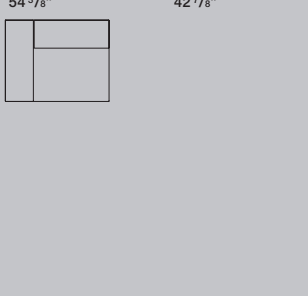
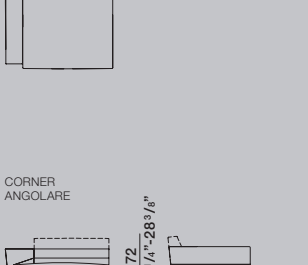
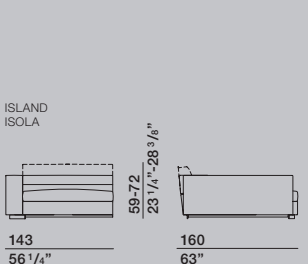
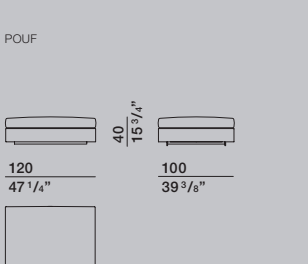
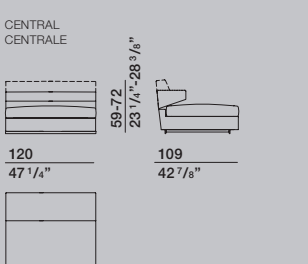
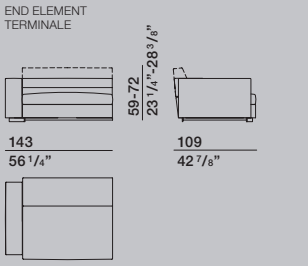
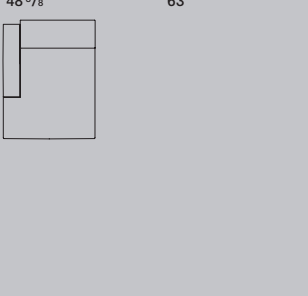
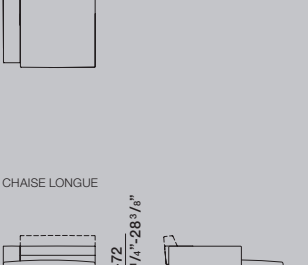
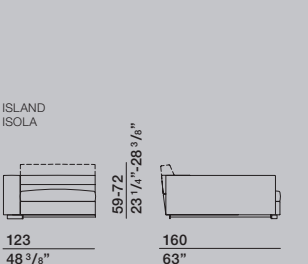
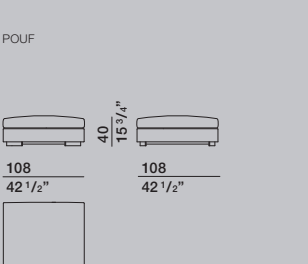
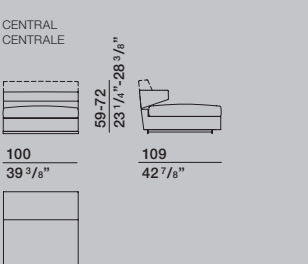
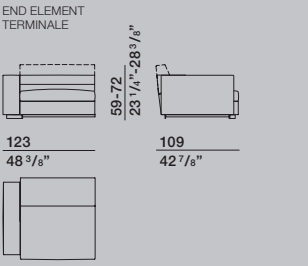
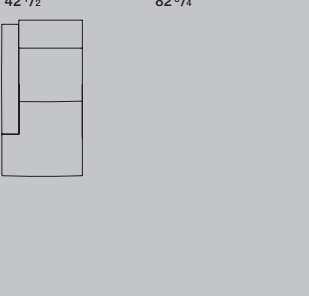
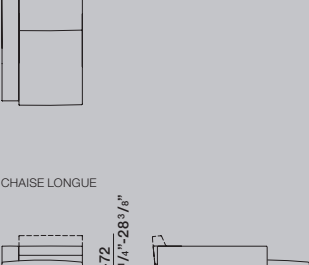
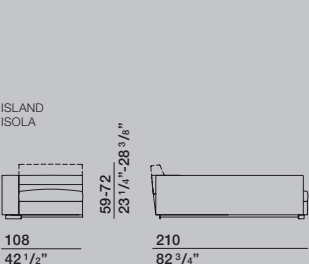
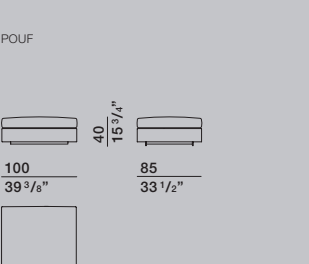
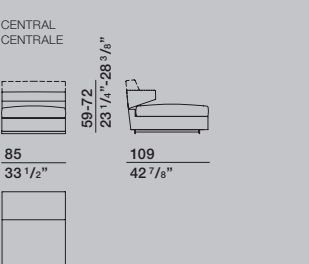
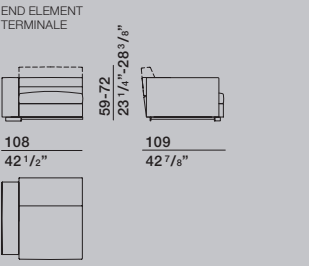
98
38 5/8"



SLOANE MDT

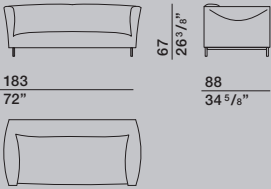


TURNER HANNES WETTSTEIN

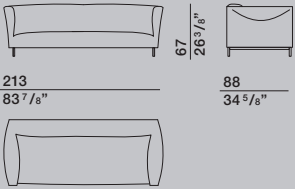


BREEZE
 MATTEO NUNZIATI

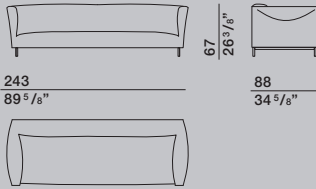
SOFA
DIVANO



SOFA
DIVANO

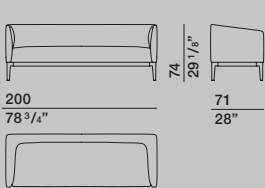
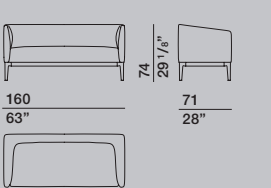


SOFA
DIVANO

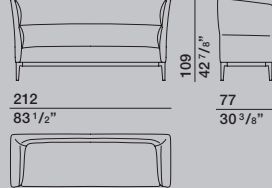
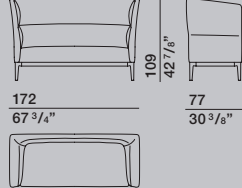


CAMDEN
 RODOLFO DORDONI

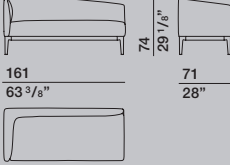
LOW SOFA
DIVANO BASSO



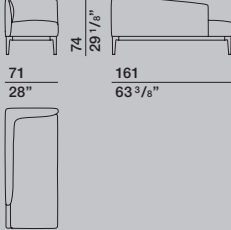
HIGH SOFA
DIVANO ALTO



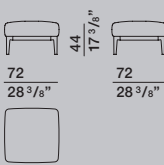
END ELEMENT
TERMINALE



CHAISE LONGUE

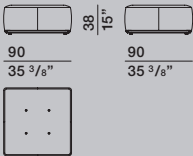


POUF

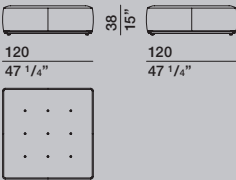


EUSTON
 RODOLFO DORDONI

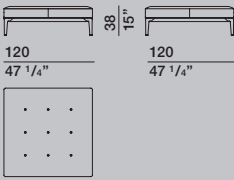
POUF



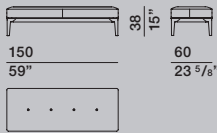
POUF



POUF

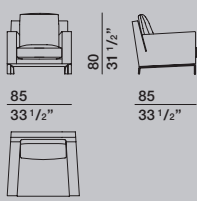


POUF

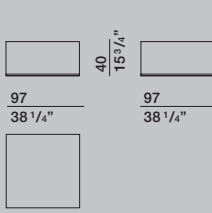


LIDO
 HANNES WETTSTEIN

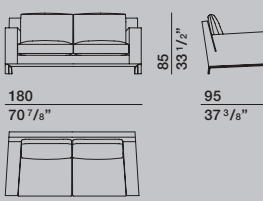
ARMCHAIR
POLTRONA



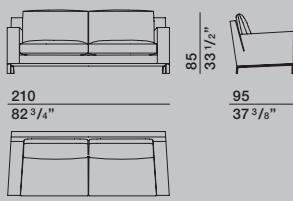
POUF



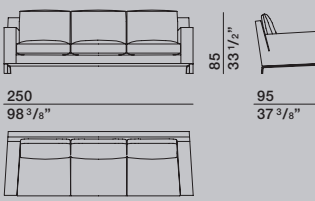
SOFA
DIVANO



SOFA
DIVANO

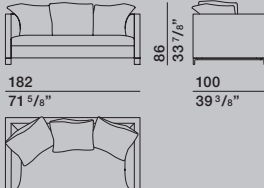


SOFA
DIVANO

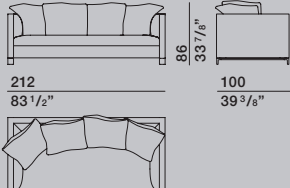


LUCAS
 VINCENT VAN DUYSEN

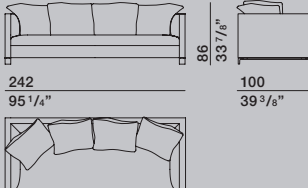
SOFA
DIVANO



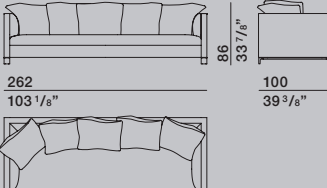
SOFA
DIVANO



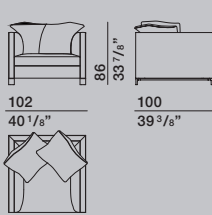
SOFA
DIVANO



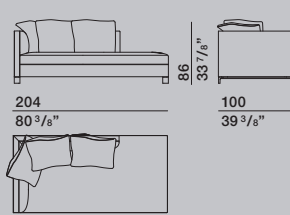
SOFA
DIVANO



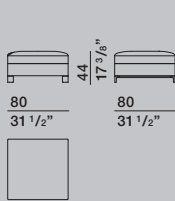
ARMCHAIR
POLTRONA



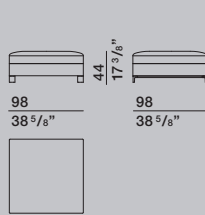
CHAISE LONGUE



POUF

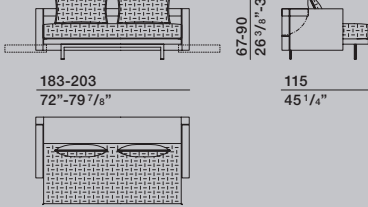


POUF

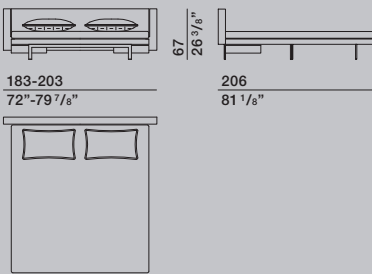


OZ
 NICOLA GALLIZIA

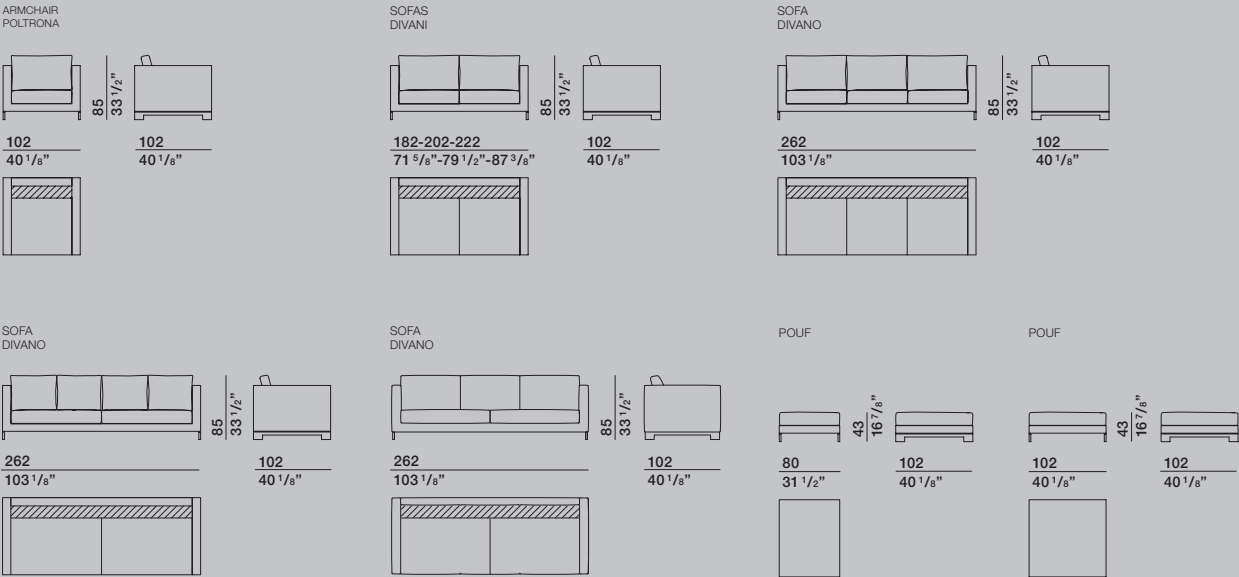
SOFA BED (SOFA VERSION)
DIVANO LETTO (VERSIONE DIVANO)



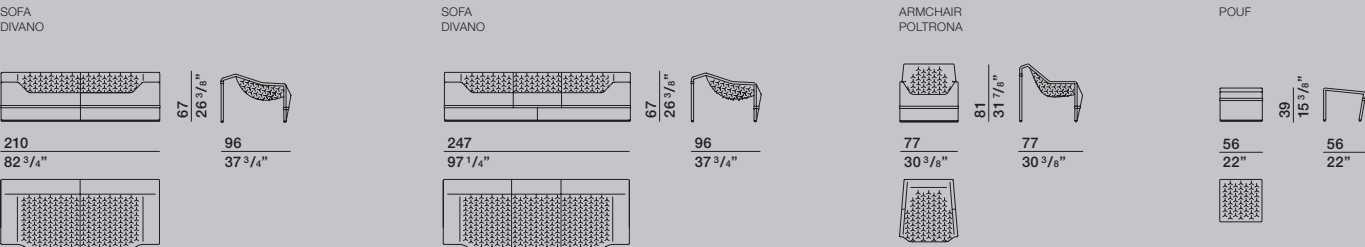
SOFA BED (BED VERSION)
DIVANO LETTO (VERSIONE LETTO)



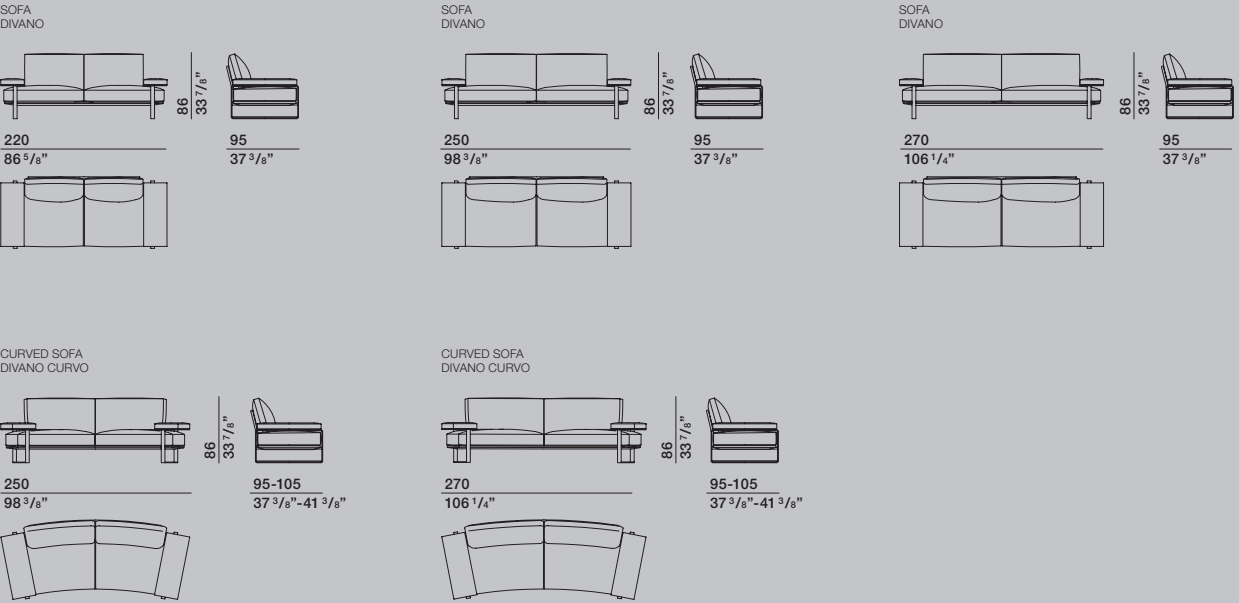
REVERSI HANNES WETTSTEIN



SKIN JEAN NOUVEL



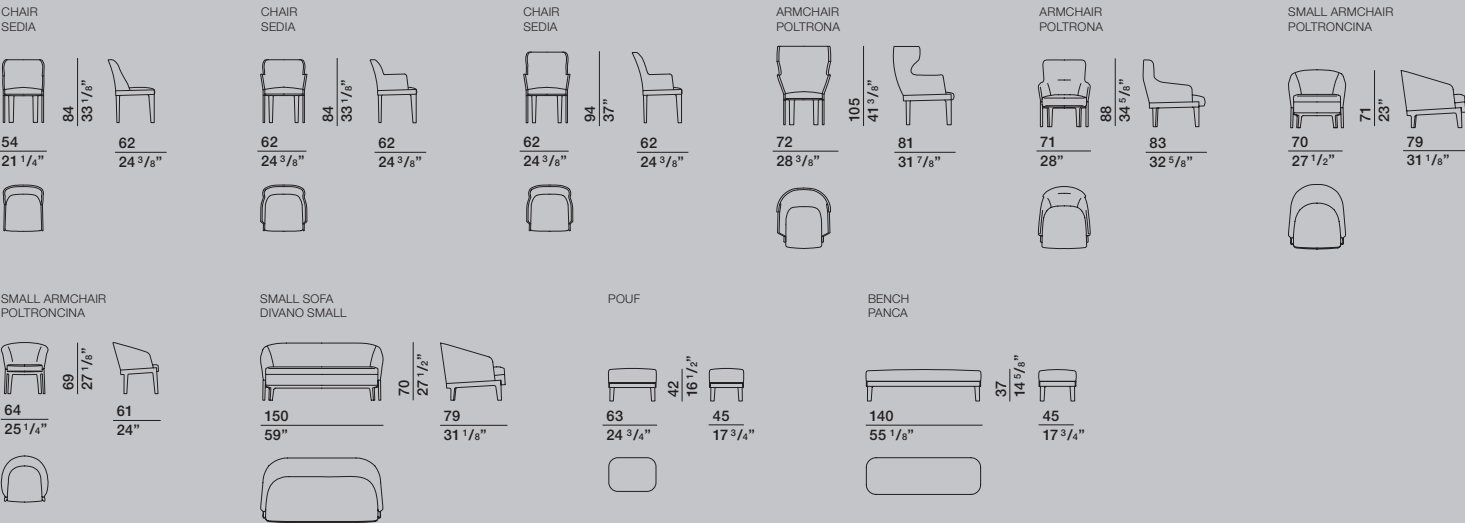
STILL FOSTER + PARTNERS



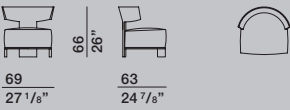
ALLURE MATTEO NUNZIATI



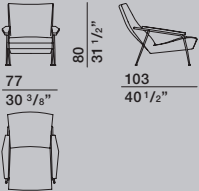
CHELSEA RODOLFO DORDONI



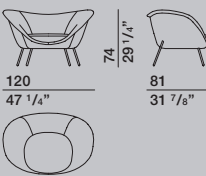
CLIPPER MDT



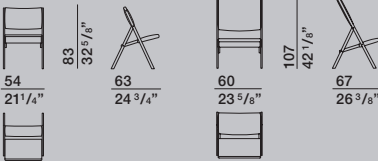
D.153.1 GIO PONTI



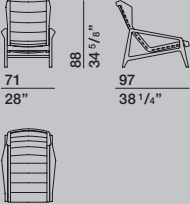
D.154.2 GIO PONTI



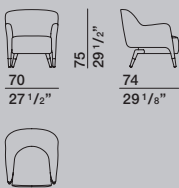
D.270.1 - D.270.2 GIO PONTI



D.156.3 GIO PONTI

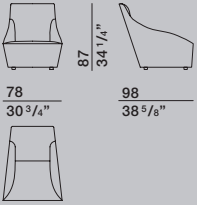


D.151.4 GIO PONTI

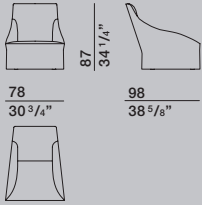


DODA FERRUCCIO LAVIANI

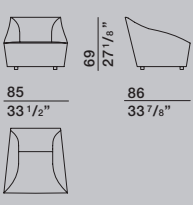
ARMCHAIR WITH HIGH BACK
POLTRONA CON SCHIENALE ALTO



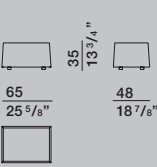
HIGH BACK ARMCHAIR WITH HOUSSE
POLTRONA CON HOUSSE SCHIENALE ALTO



ARMCHAIR WITH LOW BACK
POLTRONA CON SCHIENALE BASSO

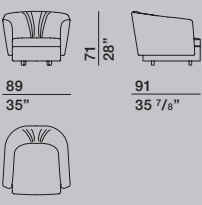


EASY POUF/ EASY POUF WITH HOUSSE
EASY POUF/ EASY POUF CON HOUSSE



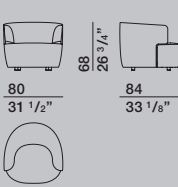
HOLBORN MDT

ARMCHAIR
POLTRONA

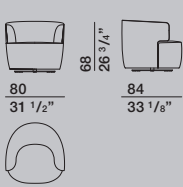


ELAIN VINCENT VAN DUYSEN

FIXED ARMCHAIR
POLTRONA FISSA

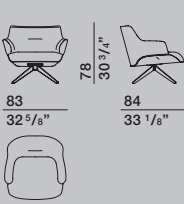


SWIVEL ARMCHAIR
POLTRONA GIREVOLE

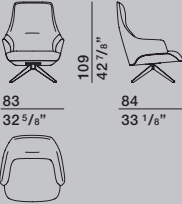


KENSINGTON RODOLFO DORDONI

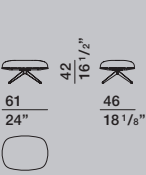
ARMCHAIR WITH LOW BACK (FIXED OR SWIVEL)
POLTRONA CON SCHIENALE BASSO (FISSA O GIREVOLE)



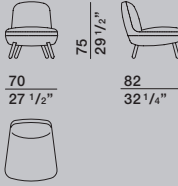
ARMCHAIR WITH HIGH BACK (FIXED OR SWIVEL)
POLTRONA CON SCHIENALE ALTO (FISSA O GIREVOLE)



POUF

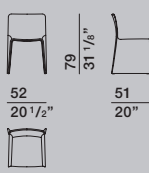


FANTASIA NICOLA GALLIZIA

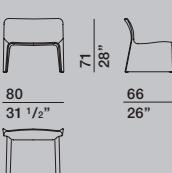


GLOVE PATRICIA URQUIOLA

CHAIR
SEDIA

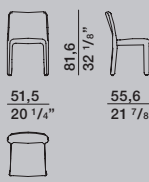


SMALL ARMCHAIR
POLTRONCINA

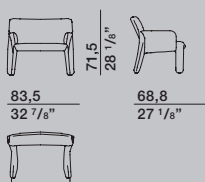


GLOVE-UP PATRICIA URQUIOLA

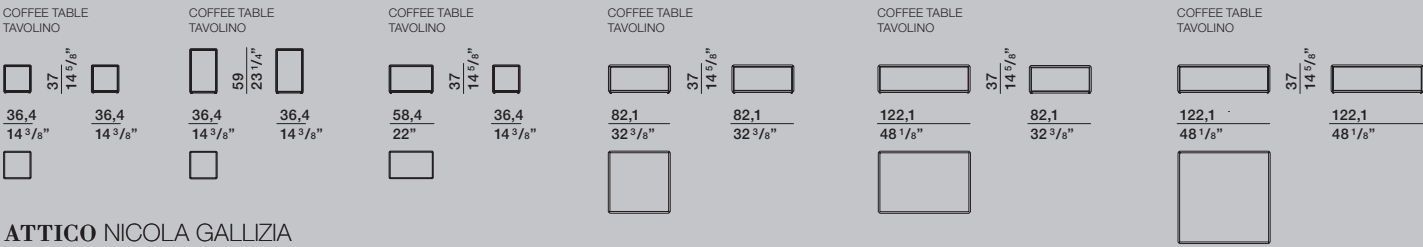
CHAIR
SEDIA



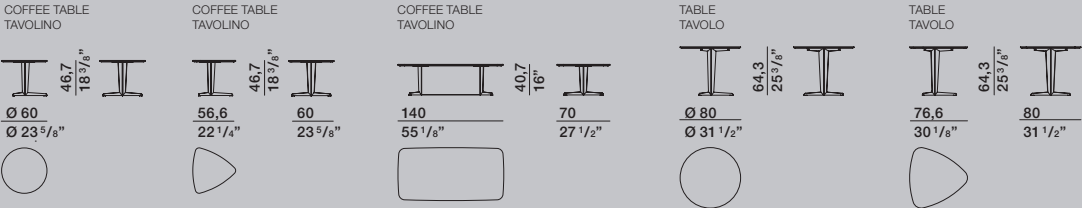
SMALL ARMCHAIR
POLTRONCINA



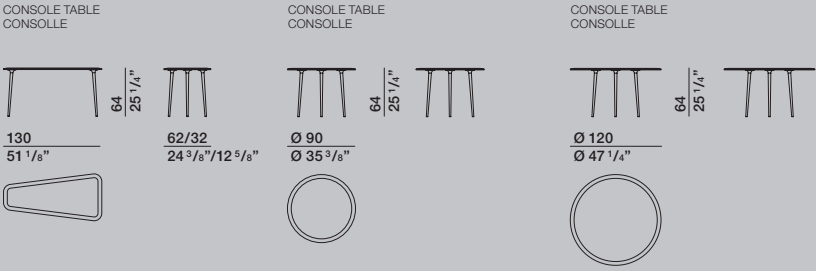
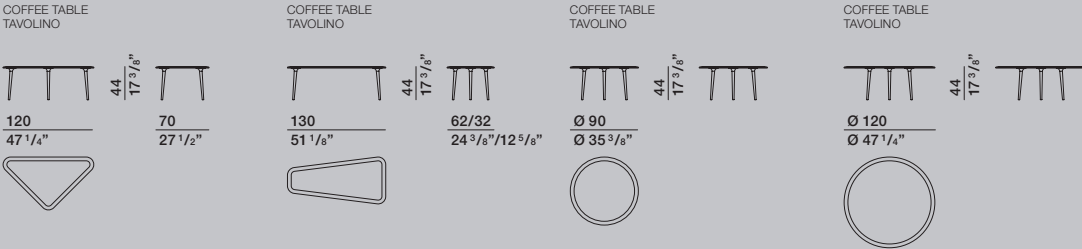
45°TAVOLINO RON GILAD



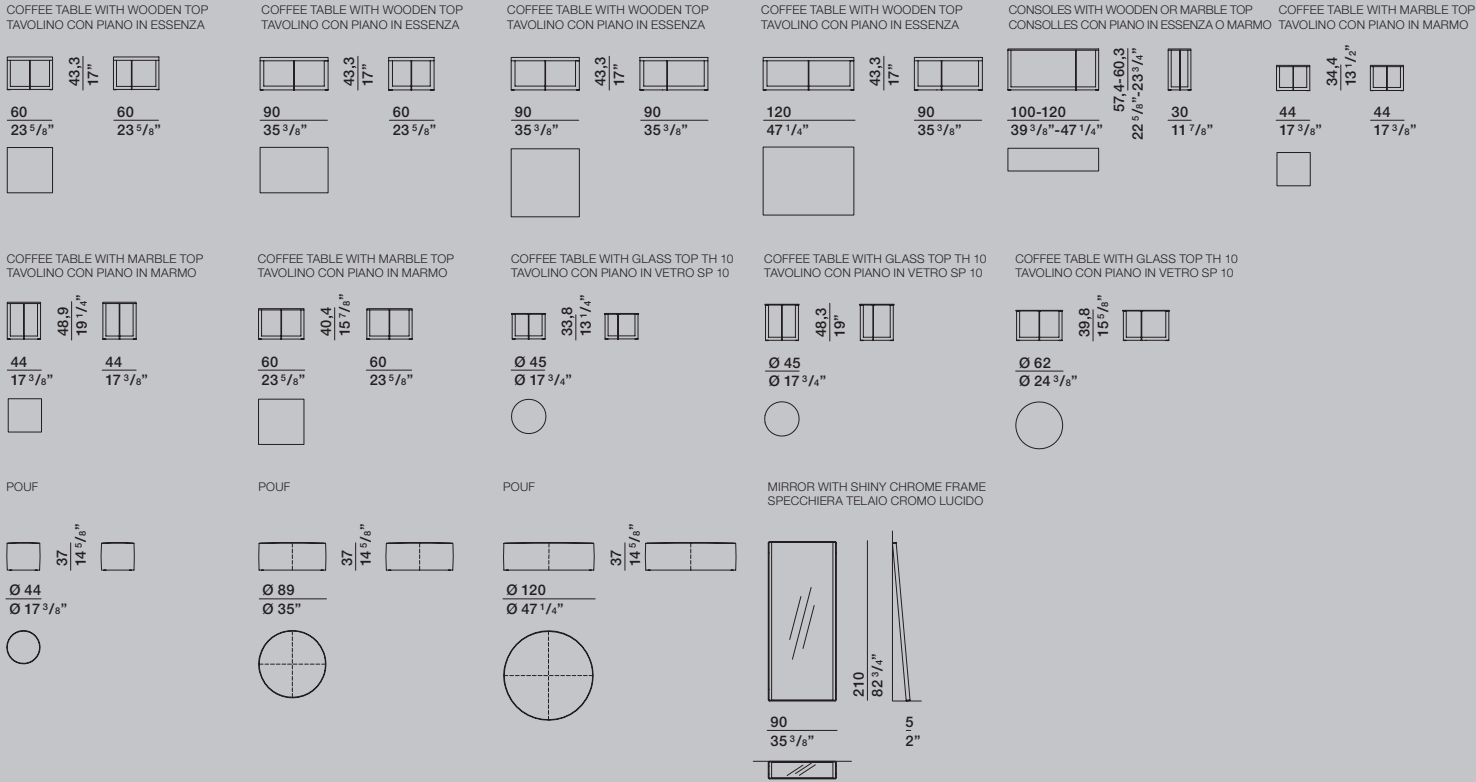
ATTICO NICOLA GALLIZIA



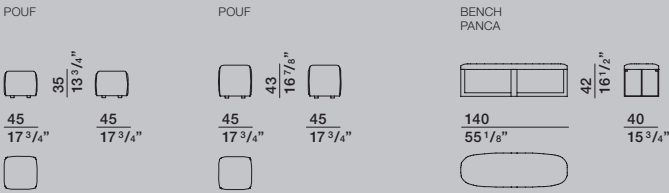
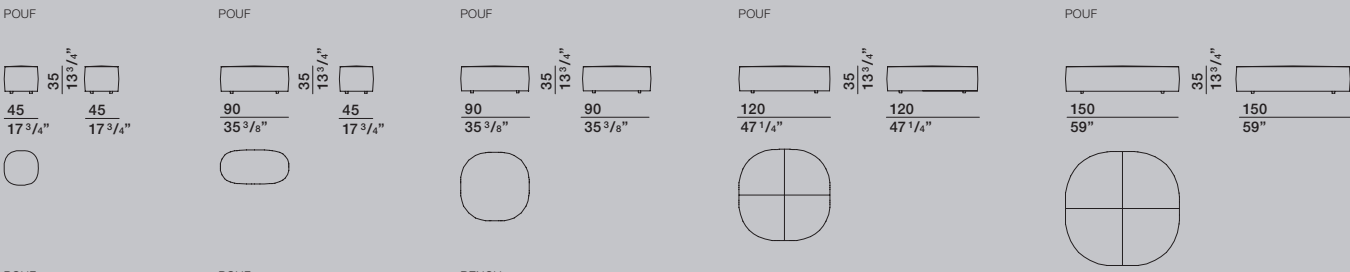
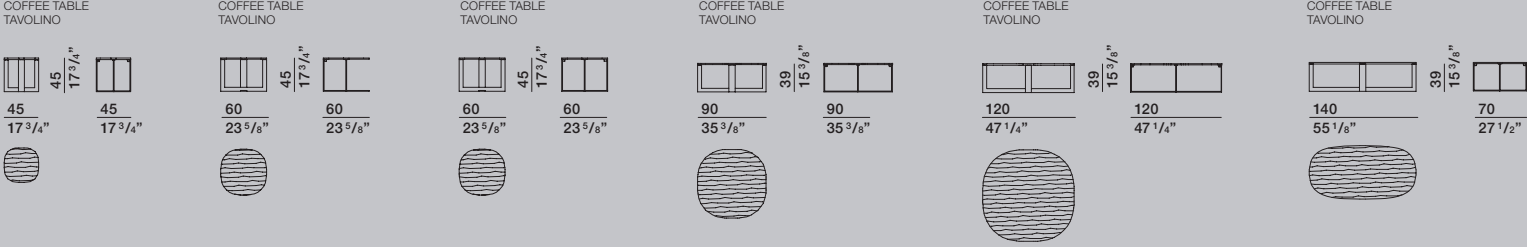
BELSIZE RODOLFO DORDONI



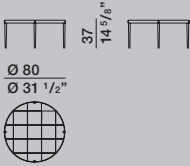
DOMINO NICOLA GALLIZIA



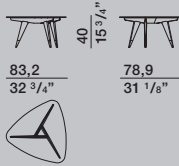
DOMINO NEXT NICOLA GALLIZIA



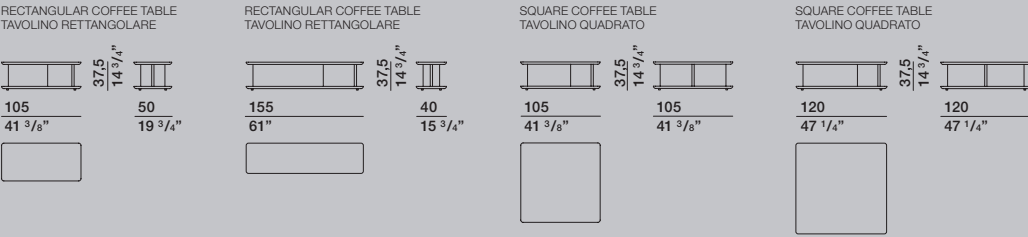
D.555.1 GIO PONTI



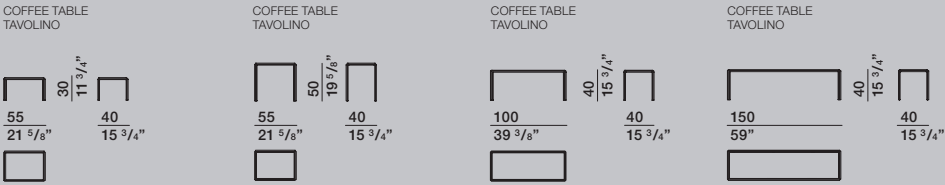
D.552.2 GIO PONTI



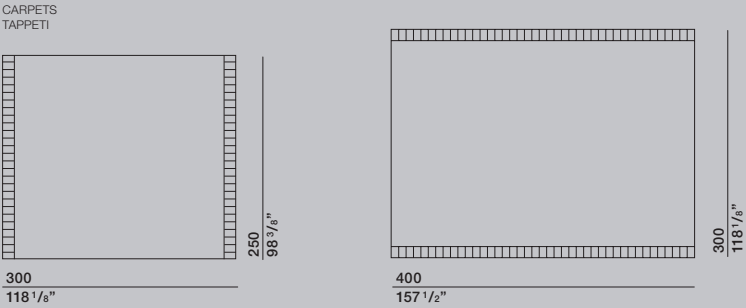
HUGO VINCENT VAN DUYSSEN



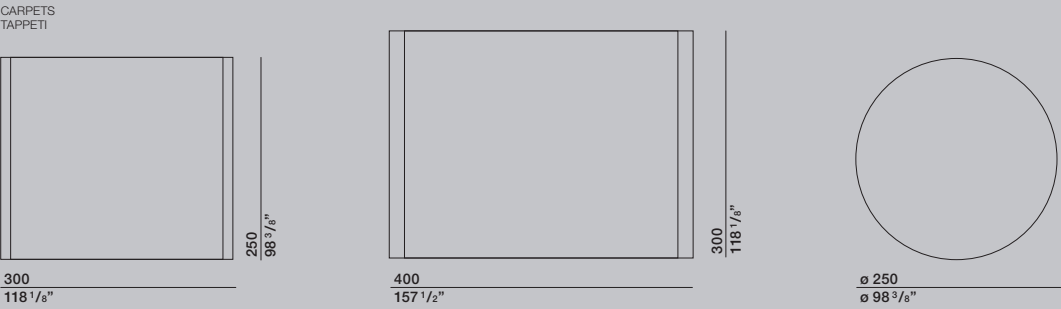
JAN VINCENT VAN DUYSEN



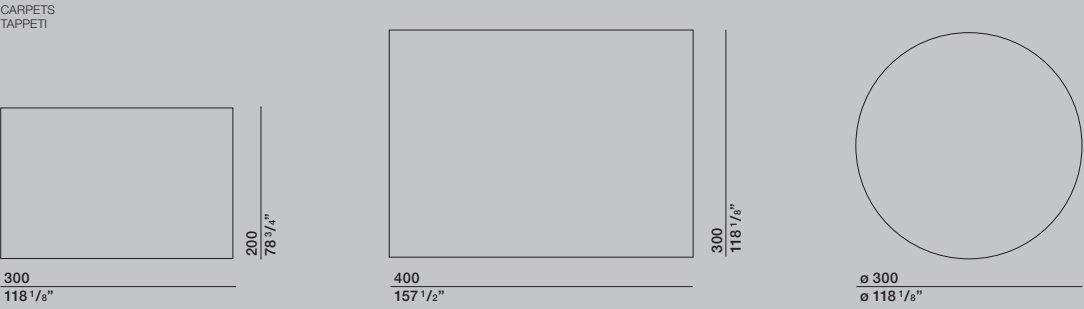
LOOP&CUT by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA



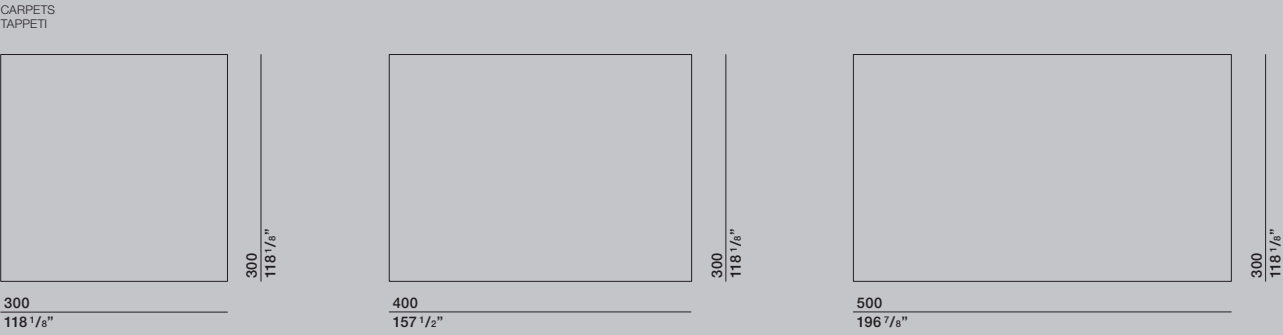
HEM by G.T.Design PATRICIA URQUIOLA



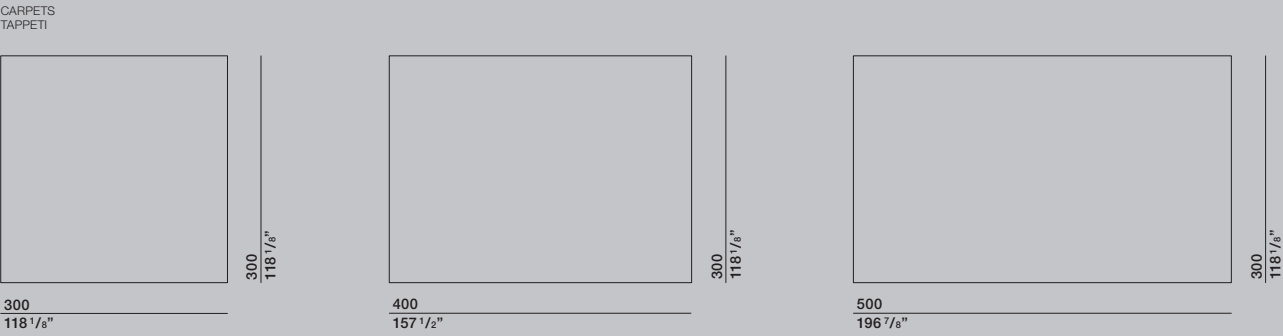
RANDOM by Altai PATRICIA URQUIOLA



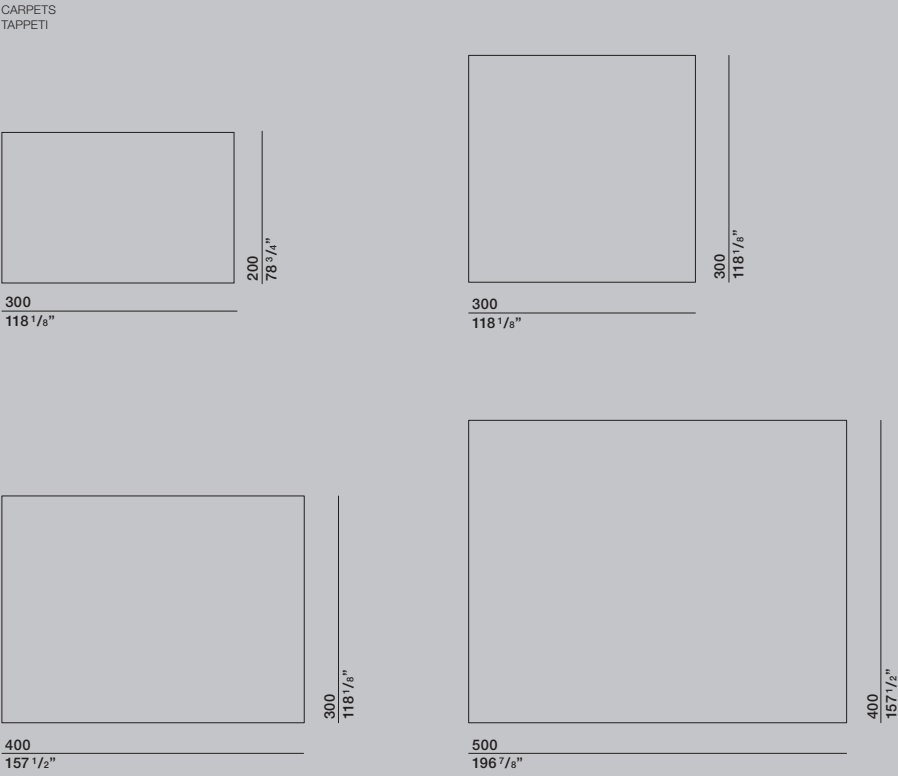
PALETTE NICOLA GALLIZIA



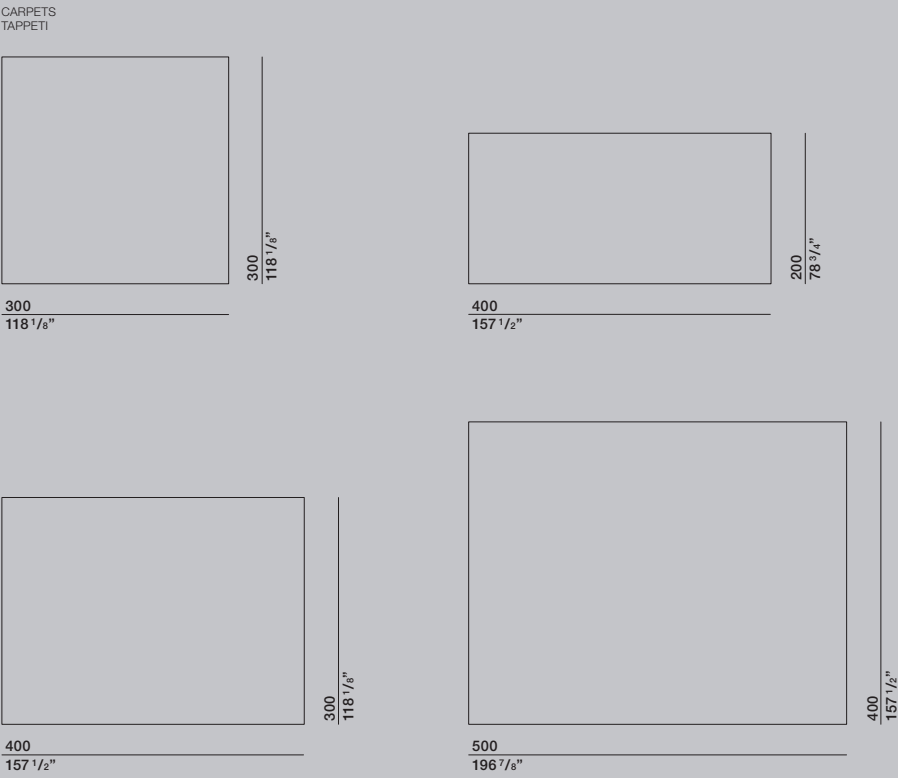
EDGE NICOLA GALLIZIA



ATALANTE by Ruckstuhl NICOLA GALLIZIA



STRIPE VINCENT VAN DUYSSEN



AD—
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING—
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO—
MAX ROMMEL
ARMANDO BERTACCHI

PRINT—
NAVA PRESS
10.2018

THANKS TO—
ANNA TORFS
ARETI
ARNO DECLERCQ
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
BOSA
CERAMICHE MILESI
DANIELE DE BATTÉ
DARIO SANTACROCE
DORA CERAMICS
EDIZIONI DESIGN
FLOS
FONTANAARTE
FORMABESTA
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAMICS STUDIO
GUIDO GAMBONE
KRISTINA DAM STUDIO
LOUIS POULSEN
LUMINA
MATTHIAS KAISER
NAHOOR
NEMO
OLUCE
PENTA
RICHARD GINORI 1735
RENZO SERAFINI
SAMSUNG
SCANDOLA MARMI
SIMONE NEGRI
SOLARI UDINE
STORIES OF ITALY
STILNOVO
TATO
URBI ET ORBI
VENINI
VITRA
WHEN OBJECTS WORK



OFFICIAL HASHTAG:
#MolteniGroup

MOLTENI&C | DADA SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA
TWITTER.COM/MOLTENIDADA
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

UNIFOR SOCIAL MEDIA:
INSTAGRAM.COM/UNIFOR_SPA
FACEBOOK.COM/UNIFOR-566100246781163

100%
MADE
IN
ITALY



Forest Stewardship Certificate
FSC-STD-40-004 V2.1 FSC-STD-40-005 V2.1
Purchasing, processing and sales of FSC certified timber.
The FSC is a non-profit international body
founded to protect forest resources.



UNI EN ISO 14001:2004
ISO 14001:2004
Certification of the
environmental management system.



UNI EN ISO 9001:2015
ISO 9001:2015
Certification of the "Contract Division"
quality system.

Molteni & C

VIA ROSSINI 50
I 20833 GIUSSANO (MB)
T + 39 0362 3591
CUSTOMER.SERVICE@MOLTENI.IT
MOLTENI.IT

Dada

STRADA PROVINCIALE 31
I 20010 MESERO (MI)
T + 39 02 9720791
INFO@DADA-KITCHENS.COM
DADA-KITCHENS.COM

UniFor

VIA ISONZO 1
I 22078 TURATE (CO)
T + 39 02 967191
UNIFOR@UNIFOR.IT
UNIFOR.IT

CITTERIO

VIA DON G. BRAMBILLA 16/18
I 23844 SIRONÈ (LC)
T + 39 031 853545
VENDITE@CITTERIOSPA.COM
CITTERIOSPA.COM

