

ARTE COLLEZIONE

Dentro il paesaggio

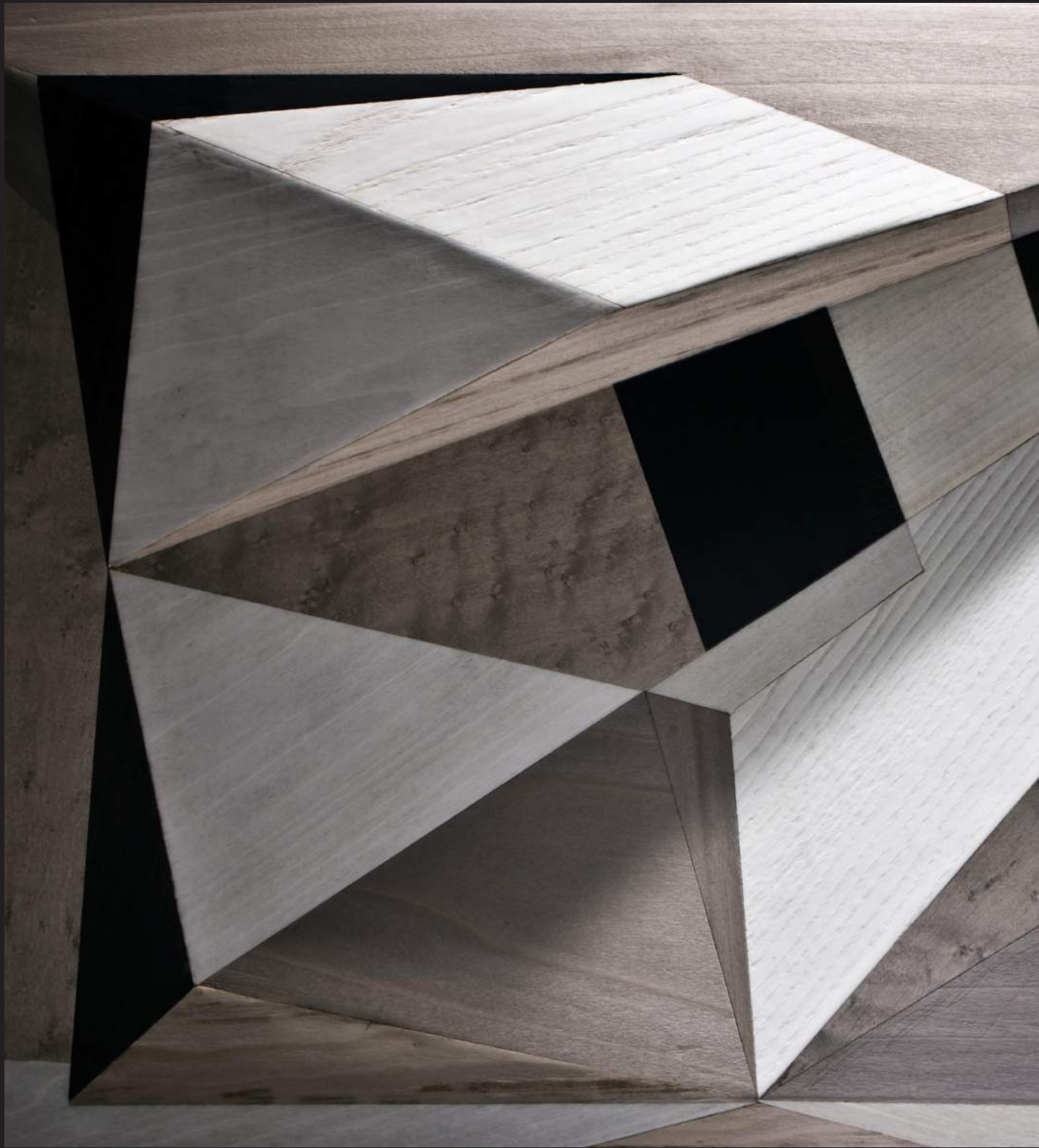
Marcello Jori

LAURAMERONI
design ■ collection

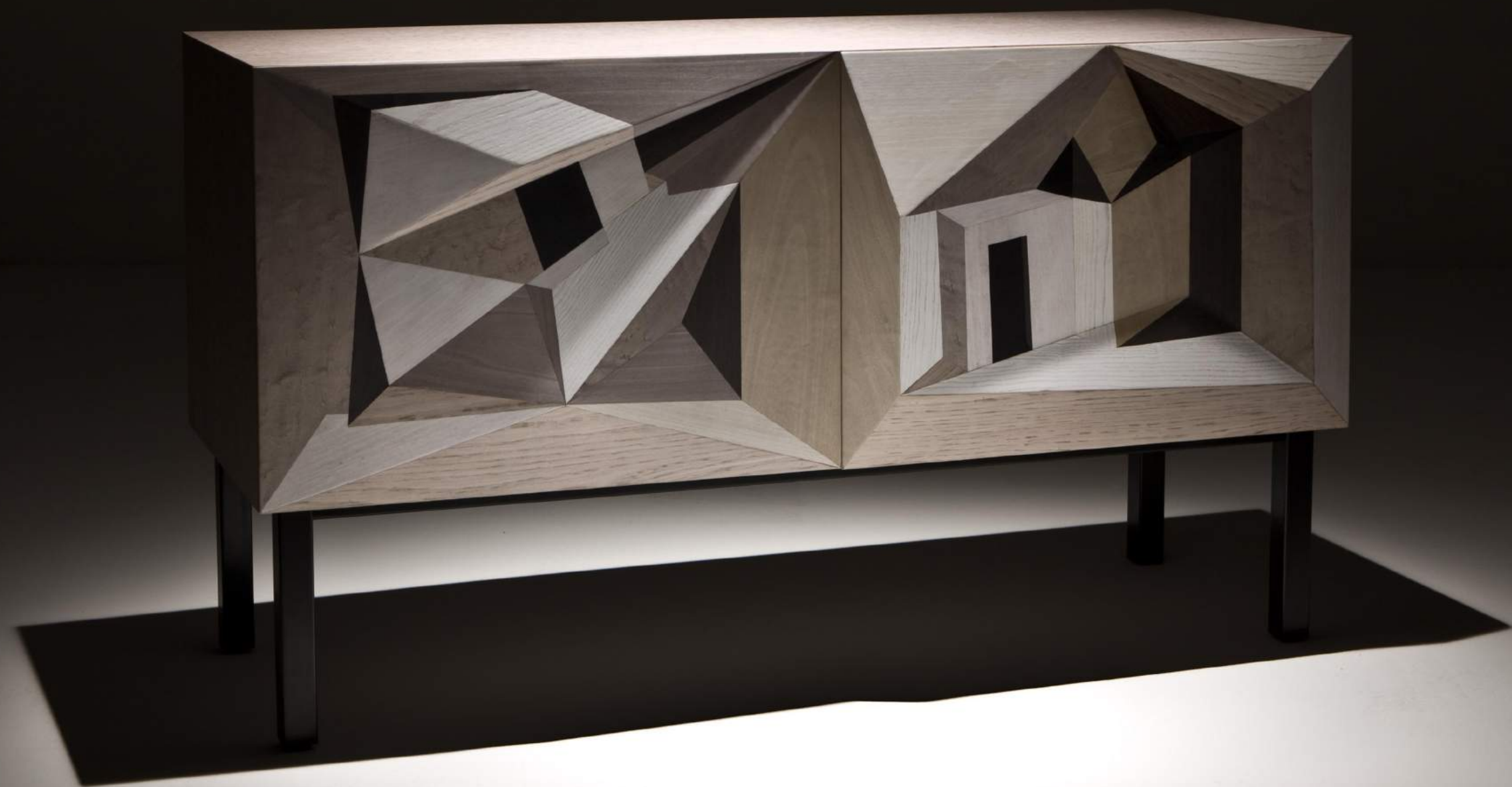
Le prime opere tridimensionali di Marcello Jori risalgono al 1989. Sono sculture - dipinti in legno, sfaccettati come cristalli, su cui l'artista, giocando con luci e ombre, dipinge architetture incantate che si moltiplicano e si trasformano secondo la luce che li illumina. "Dentro il Paesaggio" rappresenta la sua prima opera tridimensionale realizzata con la tecnica dell'intarsio. Da ogni angolazione si guardi questa credenza si ottiene una prospettiva diversa e dona allo spettatore la sensazione di sentirsi parte di un paesaggio tutto da scoprire.

The first three-dimensional works by Marcello Jori date back to 1989. They are sculptures - wooden paintings, faceted like crystals, on which the artist, playing with lights and shadows, paints enchanted architectures that multiply and transform according to the light that illuminates them. "Dentro il Paesaggio" represents his first three-dimensional work made with the inlay technique. From every angle you look at this sideboard you get a different perspective and gives the viewer the feeling of being part of a landscape to be fully discovered.











MARCELLO JORI

Marcello Jori nasce a Merano nel 1951. Sarà Renato Barilli a curare la sua prima mostra nel 1977 alla Galleria de Foscherari di Bologna iniziando una carriera che lo vedrà fra i protagonisti dell'arte italiana degli ottanta e novanta e che lo trova oggi interprete di un'arte che ha ben pochi uguali nel panorama della ricerca artistica attuale.

Partecipa a tre Biennali di Venezia e tiene mostre in musei e gallerie nazionali e internazionali. Le ultime mostre personali alla Fondazione Marconi di Milano e alla Galleria Repetto di Lugano.

Marcello Jori si definisce oggi "Artista intero". Come scrittore, pubblica per Mondadori, come designer, lavora per le aziende Alessi e Moroso.

Marcello Jori was born in Merano in 1951. Renato Barilli will take care of his first exhibition in 1977 at the Galleria de Foscherari in Bologna, starting a career that will see him among the protagonists of Italian art of the 80s and 90s and who today finds him interpreter of an art that has very few equals in the panorama of current artistic research.

He participates in three edition of "Venice Biennale" and holds exhibitions in national and international museums and galleries. The latest personal exhibitions at the Marconi Foundation in Milan and at the Repetto Gallery in Lugano.

Marcello Jori defines himself today as the "whole artist". As a writer, he publishes for Mondadori, as a designer, he works for Alessi and Moroso companies.

dell'intarsio.

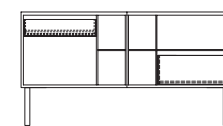


Bruno
Longoni

INTARSIA

1/1

Goni



dresser - credenza 140x50 h 75

BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE

LAURAMERONI S.r.l.
Via Manzoni, 2784
Alzate Brianza (Como) - ITALY
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com

Milan show-room
only by appointment
Via Durini 19 - 3rd floor
20121 Milan - ITALY

ARTE COLLEZIONE

Twill
Bartoli Design

LAURAMERONI
design • collection

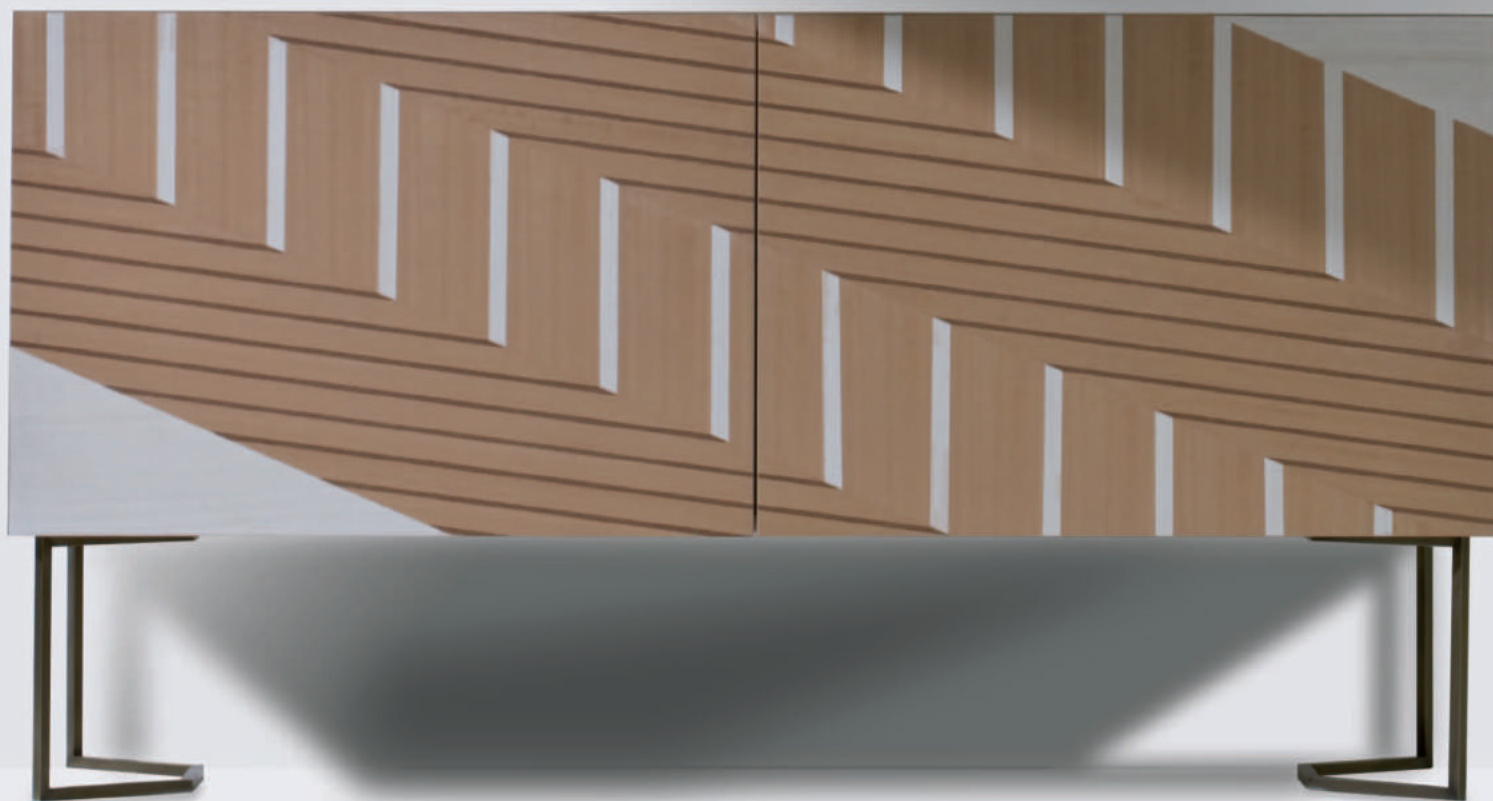
Twill is a sideboard enveloped by a mosaic of Eucalyptus, Oak and Tay wood marquetry, interspersed with off-white wood areas, creating a light-and-shadow geometric interplay. It is a high-level craftsmanship furniture piece deserving the status of art multiple. “We combined that typically Italian craftsmanship with our designer’s sensibility, exploring the geometry of the twill, the English fabric with herringbone pattern. What we wanted most was this graphic theme to cover the whole object, completely enveloping it and making it possible to place the sideboard in the centre of the space as a sculpture”
- Bartoli Design.

Twill è un contenitore rivestito da un mosaico di intarsi in legno di Eucalipto, Rovere e Tay, alternati a campi bianchi, che creano un gioco di geometrie e chiaro-scuri. È un mobile di alto artigianato con il valore di un multiplo d’arte. “A questo artigianato tipicamente italiano, abbiamo abbinato la nostra sensibilità di designer, esplorando la geometria del twill, il tessuto inglese a disegno spigato. La cosa che ci interessava maggiormente era far proseguire questo tema grafico sull’intero oggetto avvolgendolo completamente, così che fosse possibile metterlo al centro dello spazio come una vera e propria scultura” - Bartoli Design.











BARTOLI DESIGN

Bartoli Design, a team comprising Carlo, Paolo and Anna Bartoli, continues its experience in design and design culture begun by Carlo Bartoli in 1960, achieved through many partnerships with leading companies in the furniture sector.

The studio's research focuses on poetic elegance based on simplicity and balance: from the initial concept of product and communication strategies to creative and product development, the studio's activities embrace a complete spectrum of design services. It is also thanks to the deep understanding of technologies, industrial processes and craftsmanship, that the studio received important awards and exhibited its works and products in international museums and exhibitions.

Bartoli Design, team composto da Carlo, Paolo e Anna Bartoli, prosegue oggi un'esperienza di design e cultura del progetto inaugurata da Carlo Bartoli nel 1960 e concretizzata nelle numerose collaborazioni con aziende leader del settore arredamento. Il lavoro di ricerca dello studio è all'insegna di una poetica fondata su essenzialità ed equilibrio: dal concept iniziale per le strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. La conoscenza delle tecnologie, dei processi produttivi e l'abilità dei maestri artigiani hanno portato lo studio a vincere prestigiosi riconoscimenti ed esporre i progetti in musei e mostre internazionali.

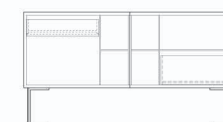


Bruno
Longoni

INTARSIA

1/21

Anna Bortolotti



dresser - credenza 140x50 h 75

ARTE COLLEZIONE

Silenzio

Robert Hromec

LAURAMERONI
design • collection

There are many ways to make meaningful and sophisticated piece of furniture. To be different is to be unique. The technique should be only a means to an end. Thanks to the ancient art of wood inlay the outlines of faces create 3D effect of light and shadow and transforms the Silenzio credenza into a unique piece of art. You can listen to silence and learn from it. Silence is better than unmeaning words. It has a quality and a dimension all its own. Silence is a source of great strength and a journey of discovery at the same time. It gives meaning to our time. Be different. Be unique. Be silenzio.

Esistono diversi modi per realizzare un mobile significativo e al tempo stesso sofisticato. Per essere differente deve essere unico. La tecnica è solamente un mezzo per raggiungere uno scopo. Grazie all'antica arte dell'intarsio le sagome dei volti creano un effetto di luci ed ombre tridimensionale, trasformando la credenza Silenzio in un pezzo d'arte unico. È possibile ascoltare il silenzio e imparare da esso. Il silenzio è meglio di molte parole senza senso. Ha una qualità e una dimensione tutta sua. Il silenzio allo stesso tempo è sia fonte di grande forza che un viaggio di scoperta. Dà senso al nostro tempo. Be different. Be unique. Be silenzio.











ROBERT HROMEC

Robert Hromec (1970) received his MFA degree in painting from Hunter College in New York (1998) and his BA degree in printmaking from The City College of New York (1995). He studied fine arts at the Pratt Institute (1990–91); was a teaching assistant in the Department of Painting at Hunter College (1997–98); and worked at New York's Metropolitan Museum of Art (1992–1998). During his eight-year stay in New York City, Hromec experimented with mixing various art techniques to achieve his unique art language, which he calls "printpainting." In 2010, the Danubiana Meulensteen Museum of Art published the monograph "Twenty Years" dedicated to Hromec's work from 1990–2010. In December 2013, Cantor Art Press New York published the book "Robert Hromec: New Mixed-Media Paintings on Aluminum Plate".

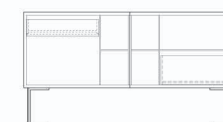
Nato nel 1970, ha conseguito il diploma in Pittura all'Hunter College di New York (1998) e in Incisione al City College di New York (1995). Ha studiato Belle Arti presso l'Istituto Pratt (1990-1991); è stato assistente presso il Dipartimento di Pittura presso l'Hunter College (1997-98) e ha lavorato al Metropolitan Museum of Art di New York (1992-1998). Durante il suo soggiorno di otto anni a New York, Hromec sperimenta varie tecniche artistiche fino a raggiungere un suo proprio linguaggio artistico, che chiama "printpainting". Nel 2010, il Danubiana Meulensteen Museum of Art ha pubblicato la monografia "Twenty Years" dedicata al lavoro di Hromec dal 1990 al 2010. A dicembre 2013, Cantor Art Press di New York ha pubblicato il libro "Robert Hromec: New Mixed-Media Paintings on Aluminum Plate".



Bruno
Longoni

INTARSIA

Robert H. Hume



dresser - credenza 140x50 h 75

ARTE COLLEZIONE

Inverno

Fausta Squatriti

LAURAMERONI
design • collection

A smooth rectangular, it does not have to be discussed, it is part of the aesthetic perception just like a tree, a sunset, a starry sky: pieces of nature to be transformed. A smooth rectangular like a block of ice, included into a rose garden that surrounds it on all the five sides. The rose is the only witness of the garden's flowering, where its two thorns have become drops of blood, to remind us that beauty might hurt, and should be handled with care.

Un parallelepipedo liscio, non si discute più, fa parte della percezione estetica esattamente come un albero, un tramonto, un cielo stellato, pezzi di natura da trasformare. Un parallelepipedo liscio come un blocco di ghiaccio incluso in un roseto che lo avvolge e stravolge. Si insinua sui cinque lati e sfocia in una rosa, sola testimone della fioritura del roseto, ed ecco che due spine sono diventate gocce di sangue, per ricordarci che la bellezza ferisce, e va maneggiata con cura.











FAUSTA SQUATRITI

Fausta Squatriti is visual artist, poet, novelist, essayist. Between 1966 and 1986, she is active as editor of numbered editions, especially art books, a genre that she diffuses through her teaching at the Academy of Fine Arts, Carrara, Venice, Milan. In Italy she exhibited with Marconi, Mudima, Assab One, Weber & Weber; abroad, since 1968, with Pierre Lundholm, Alexander Iolas, Denise René, Karin Fesel. In Russia, the Moscow Museum of Modern Art dedicated her an exhibition in 2009; she exhibited in Paris at the Centre Pompidou, the exhibition Elles in 2011. Her sculptures are part of the collections of the Centre Pompidou and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. In 1985 she was the curator of "Art and Science: color" at the Biennale di Venezia.

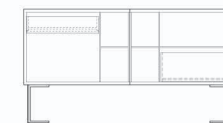
Fausta Squatriti è artista visiva, poeta, narratrice, saggista. Tra il 1966 e il 1986 è attiva anche come editore di edizioni numerate, specialmente libri d'artista, genere che diffonderà anche attraverso la sua docenza nelle Accademie di Belle Arti, Carrara, Venezia, Milano. In Italia ha esposto con Marconi, Mudima, Assab One, Weber&Weber; all'estero, dal 1968, con Pierre Lundholm, Alexander Iolas, Denise René, Karin Fesel. In Russia il Moscow Museum of Modern Art le ha dedicato una personale nel 2009; ha esposto a Parigi al Centre Pompidou, nella mostra Elles nel 2011. Sue sculture fanno parte delle collezioni del Centre Pompidou e del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Nel 1985 è stata curatrice della sezione "Arte e scienza: colore" alla Biennale di Venezia.



Bruno
Longoni

INTARSIA

Fausto Martini



dresser - credenza 140x50 h 75

ARTE COLLEZIONE

Cirque
Bartoli Design

LAURAMERONI
design • collection

Totem-like furniture, resembling essential architectures, with a major and sculptural impact arousing a new and mysterious scenario. Their slanted poses create an unexpected atmosphere, a slight disorientation; when juxtaposed, similar to metaphysical objects they produce an effect of suspension. Cirque are born in three sizes and come in stainless steel mirror-polished finish and in special editions such as black and silver glass powder.

Contenitori prismatici, come architetture essenziali, dall'impatto deciso e scultoreo, generano uno scenario misterioso, come veri e propri totem. Le loro pose inclinate creano un'atmosfera inattesa, un leggero spaesamento; accostati tra loro, simili ad oggetti metafisici, producono un effetto di sospensione. La collezione Cirque si presenta con tre dimensioni, nelle finiture acciaio inox lucidato a specchio e in edizioni speciali come la polvere di vetro argento e nera.











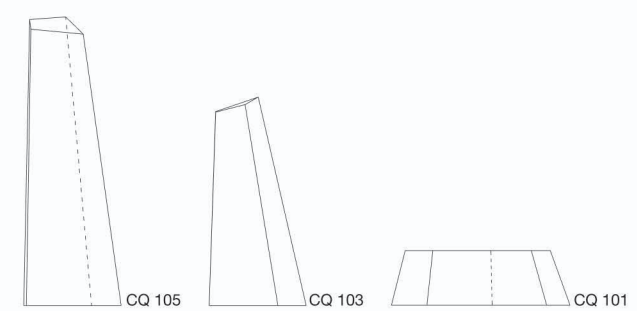
BARTOLI DESIGN

Bartoli Design, a team comprising Carlo, Paolo and Anna Bartoli, continues its experience in design and design culture begun by Carlo Bartoli in 1960, achieved through many partnerships with leading companies in the furniture sector.

The studio's research focuses on poetic elegance based on simplicity and balance: from the initial concept of product and communication strategies to creative and product development, the studio's activities embrace a complete spectrum of design services. It is also thanks to the deep understanding of technologies, industrial processes and craftsmanship, that the studio received important awards and exhibited its works and products in international museums and exhibitions.

Bartoli Design, team composto da Carlo, Paolo e Anna Bartoli, prosegue oggi un'esperienza di design e cultura del progetto inaugurata da Carlo Bartoli nel 1960 e concretizzata nelle numerose collaborazioni con aziende leader del settore arredamento. Il lavoro di ricerca dello studio è all'insegna di una poetica fondata su essenzialità ed equilibrio: dal concept iniziale per le strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. La conoscenza delle tecnologie, dei processi produttivi e l'abilità dei maestri artigiani hanno portato lo studio a vincere prestigiosi riconoscimenti ed esporre i progetti in musei e mostre internazionali.





Units - contenitori **CQ 105** 59x59 h. 180 | **CQ 103** 61x61 h. 130 | **CQ 101** 111x97 h. 34

ARTE COLLEZIONE

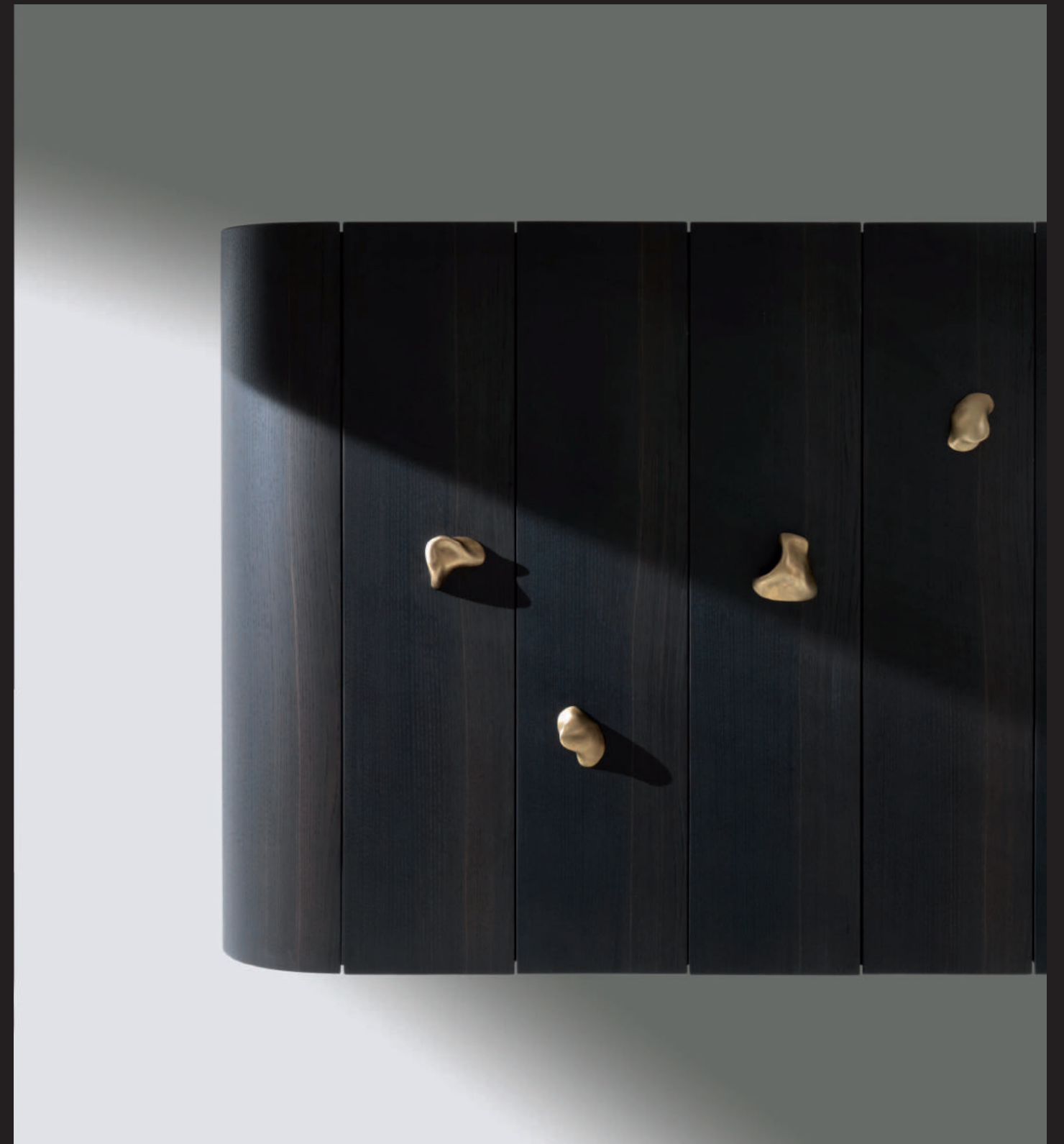
Collectionist

Bartoli Design

LAURAMERONI
design • collection

Collectors or not, we all are surrounded by a multitude of small objects, including precious ones, which we are fond of. Thus, we thought we'd design a cabinet to contain, organize and protect the items of our passions. The Collectionist cabinet is inspired by the secretaires of the last centuries and it expresses their same preciousity in a contemporary version. "We loved the idea that the exterior of this piece would communicate the value of its contents. A neat volume marked by vertical panels and rounded sides, it is an invitation to move closer to touch its surface and appreciate the Sesel sculpture-like handles, which make the furniture an artistic element" – Bartoli Design.

Collezionisti o meno, siamo tutti circondati da una moltitudine di piccoli oggetti a cui siamo affezionati. Abbiamo quindi pensato di ideare un mobile per racchiudere, organizzare e proteggere gli oggetti delle nostre passioni. Il contenitore Collectionist si ispira ai secretaire dei secoli scorsi e esprime la stessa preziosità in versione contemporanea. "Ci piaceva che questo mobile comunicasse all'esterno la preziosità del suo contenuto. Un volume pulito, scandito da pannelli verticali e arrotondato sui fianchi: un invito ad avvicinarsi per accarezzare la superficie ed apprezzare le maniglie-scultura che lo rendono un elemento artistico" – Bartoli Design.











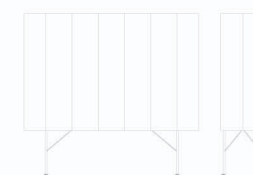
BARTOLI DESIGN

Bartoli Design, a team comprising Carlo, Paolo and Anna Bartoli, continues its experience in design and design culture begun by Carlo Bartoli in 1960, achieved through many partnerships with leading companies in the furniture sector.

The studio's research focuses on poetic elegance based on simplicity and balance: from the initial concept of product and communication strategies to creative and product development, the studio's activities embrace a complete spectrum of design services. It is also thanks to the deep understanding of technologies, industrial processes and craftsmanship, that the studio received important awards and exhibited its works and products in international museums and exhibitions.

Bartoli Design, team composto da Carlo, Paolo e Anna Bartoli, prosegue oggi un'esperienza di design e cultura del progetto inaugurata da Carlo Bartoli nel 1960 e concretizzata nelle numerose collaborazioni con aziende leader del settore arredamento. Il lavoro di ricerca dello studio è all'insegna di una poetica fondata su essenzialità ed equilibrio: dal concept iniziale per le strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. La conoscenza delle tecnologie, dei processi produttivi e l'abilità dei maestri artigiani hanno portato lo studio a vincere prestigiosi riconoscimenti ed esporre i progetti in musei e mostre internazionali.





dresser - credenza
160x40 h 147



dresser - credenza
160x40 h 107

ARTE COLLEZIONE

Sesel
Bartoli Design

LAURAMERONI
design • collection

Sesel is a set of three sculptural multipurpose objects, an artistic interpretation of handles, coathangers, or simply a wall decoration. These objects are inspired by the Seychelles' granite rock formations and by our passion for boulders and stones, which we love to collect. The production process is all manual: brass is casted with the sculptors' lost-wax technique then worked, brushed and polished. Small pits, left by air bubbles, and irregular handmade brushings are visible on the final objects.

Sesel è un set di tre oggetti scultorei multifunzione, una interpretazione artistica di una maniglia, di un appendiabito o più semplicemente di una decorazione a parete. Questi oggetti sono stati ispirati dalle formazioni rocciose in granito delle Seychelles e dalla nostra passione per le rocce e i sassi, dei quali abbiamo una collezione. Il processo di produzione è interamente manuale: il bronzo fuso viene stampato con la tecnica della cera persa usata in scultura, poi spazzolato e levigato. Le piccole cavità lasciate da bolle d'aria e le spazzolature irregolari, perché eseguite a mano, rimangono visibili sugli oggetti finiti.











BARTOLI DESIGN

Bartoli Design, a team comprising Carlo, Paolo and Anna Bartoli, continues its experience in design and design culture begun by Carlo Bartoli in 1960, achieved through many partnerships with leading companies in the furniture sector.

The studio's research focuses on poetic elegance based on simplicity and balance: from the initial concept of product and communication strategies to creative and product development, the studio's activities embrace a complete spectrum of design services. It is also thanks to the deep understanding of technologies, industrial processes and craftsmanship, that the studio received important awards and exhibited its works and products in international museums and exhibitions.

Bartoli Design, team composto da Carlo, Paolo e Anna Bartoli, prosegue oggi un'esperienza di design e cultura del progetto inaugurata da Carlo Bartoli nel 1960 e concretizzata nelle numerose collaborazioni con aziende leader del settore arredamento. Il lavoro di ricerca dello studio è all'insegna di una poetica fondata su essenzialità ed equilibrio: dal concept iniziale per le strategie di prodotto e comunicazione, dall'ideazione allo sviluppo del prodotto, l'attività dello studio abbraccia lo spettro completo dei servizi di design. La conoscenza delle tecnologie, dei processi produttivi e l'abilità dei maestri artigiani hanno portato lo studio a vincere prestigiosi riconoscimenti ed esporre i progetti in musei e mostre internazionali.





Handle - maniglia **SL 67 A** Ø 9 h. 3,5 | **SL 68 B** Ø 9 h. 3,5 | **SL 69 C** Ø 8 h. 3,5

BEDIF
FEREN
TBEUN
IQUE

LAURAMERONI S.r.l.
Via Manzoni, 2784
Alzate Brianza (Como) - ITALY
T +39 031 761450
info@laurameroni.com
www.laurameroni.com

Milan show-room
only by appointment
Via Durini 19 - 3rd floor
20121 Milan - ITALY